

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⵏⵜⵎⵣⵡⴰⵔⵓ
ⴰⵙⵎⵔⴰⴹ ⴰⵎⴰⵣⵡⴰⵔ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵜⵉⵏⵉⵍⵉⵜ

الاكاديمية الجهوية لجهة.....

مديرية.....

الدورة الوطنية لتكوين الأساتذة

في برنامج دعم التعلمات الأساس

دورة : ماي - يونيو 2026

.....

اليوم الثامن

رائز التحقق من اليوم السابع

محاور اليوم الثامن

التوقيت	المحاور	صيغ العمل	الدعامات	المتدخلون
9.00 إلى 11:00	• قراءة تقارير اليوم السابع • رائز التحقق من أهداف اليوم السابع 1.نمذجة أنشطة الدعم الخاصة بلبنة فقرة(المستوى الرابع) 1.1.هيكلة الحصة في لبنة الفقرة 2.1. نمذجة نشاط قراءة الصورة 3.1. نمذجة قراءة الفقرة و فهمها 4.1.نمذجة لعبة الكلمات المسجوعة	عروض ورشات محاكاة	مسلاط ppt Flip chart Post-its	المكون منشط الورشة
استراحة شاي				
11:30 إلى 13:00	2. نمذجة أنشطة الدعم الخاصة بلبنة الأقصوصة (المستويان الخامس والسادس) 1.2. هيكلة الحصة في لبنة الأقصوصة 2.2. نمذجة نشاط الاملاء 3.2. نمذجة نشاط قراءة النص و التفاعل معه 5.2. نمذجة نشاط وماذا بعد؟ (سرد قصة)	عروض ورشات محاكاة	مسلاط ppt Flip chart Post-its	المكون منشط الورشة
13:00 إلى 15.00	3. نمذجة أنشطة الدعم الخاصة بلبنة التحدي (المستويان الخامس والسادس) 1.3. هيكلة الحصة في لبنة التحدي 2.3. نمذجة نشاط الاملاء 3.3. نمذجة نشاط استراتيجيات التوقع وفهم المعجم 4.3. نمذجة نشاط وماذا بعد؟ (كتابة قصة)	عروض ورشات محاكاة	مسلاط ppt Flip chart Post-its	المكون منشط الورشة
وجبة الغذاء				

المحور الأول: نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة الفقرة

1. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة فقرة(المستوى الرابع)

1.1.هيكلة الحصة في لبنة الفقرة

2.1. . نمذجة نشاط قراءة الصورة

3.1. نمذجة قراءة الفقرة و فهمها

4.1. نمذجة لعبة الكلمات المسجوعة

1.1. هيكلة حصة في لبنة فقرة

هيكلة حصة في لبنة فقرة

افتتاح الحصة

- تعلم السلوك: العمل في ثنائيات؛
- قراءة كلمات بصرية؛
- إملاء كلمات تتضمن صعوبة محددة؛
- قراءة الصورة؛

الأنشطة الرئيسية

- ترتيب كلمات لتكوين جمل؛
- قراءة فقرة بطلاقة والإجابة عن أسئلة الفهم؛
- أنشطة على الكراسة: ترتيب كلمات لتكوين جمل؛
- نقل فقرة.

اختتام الحصة

- لعبة الكلمات المسجوعة؟
- ماذا تعلمنا اليوم؟
- تبصر الحصة
- تحديد الواجب المنزلي

- النشاط المعني بالنمذجة
- توصيف النشاط ضمن ملاحق العرض

المحور الأول : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة فقرة

1. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة فقرة(المستوى الرابع)

1.1.هيكلة الحصة في لبنة الفقرة

2.1. نمذجة نشاط قراءة الصورة

3.1. نمذجة قراءة الفقرة و فهمها

4.1.نمذجة لعبة الكلمات المسجوعة

تقديم نشاط:

قراءة الصورة :"لوحة المدينة والقرية"

إنشاء الخريطة الذهنية للكلمة

المستوى الرابع

2.1. نمذجة نشاط قراءة الصورة

بطاقة تقنية لنشاط قراءة الصورة

الهدف من النشاط

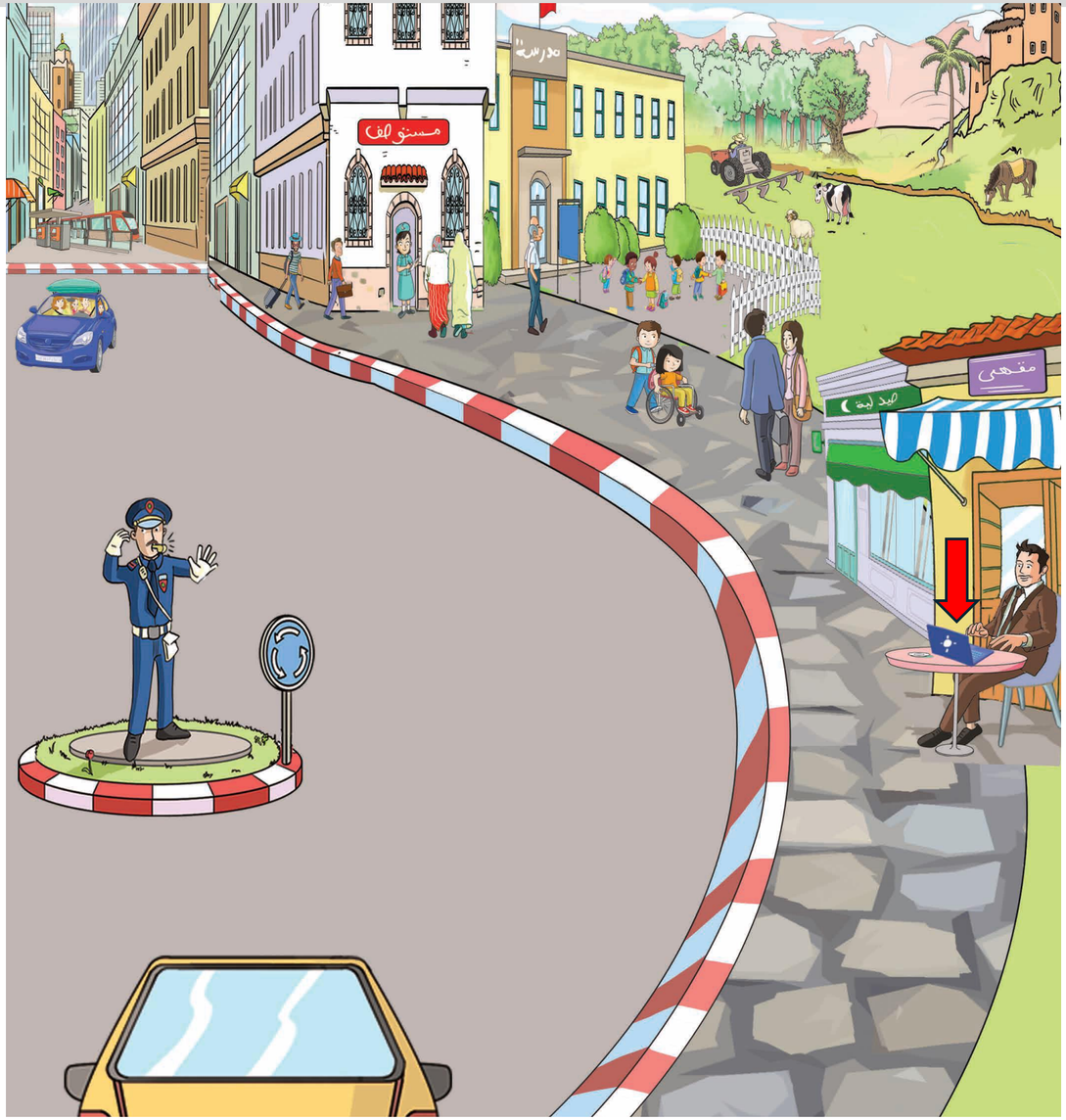
- أن يكتسب المتعلم رصيدا معجميا جديدا ويوظفه في الإنتاج الشفهي والقراءة

الأدوات والوسائل

- السبورة - الصورة المستهدفة - المسلاط.



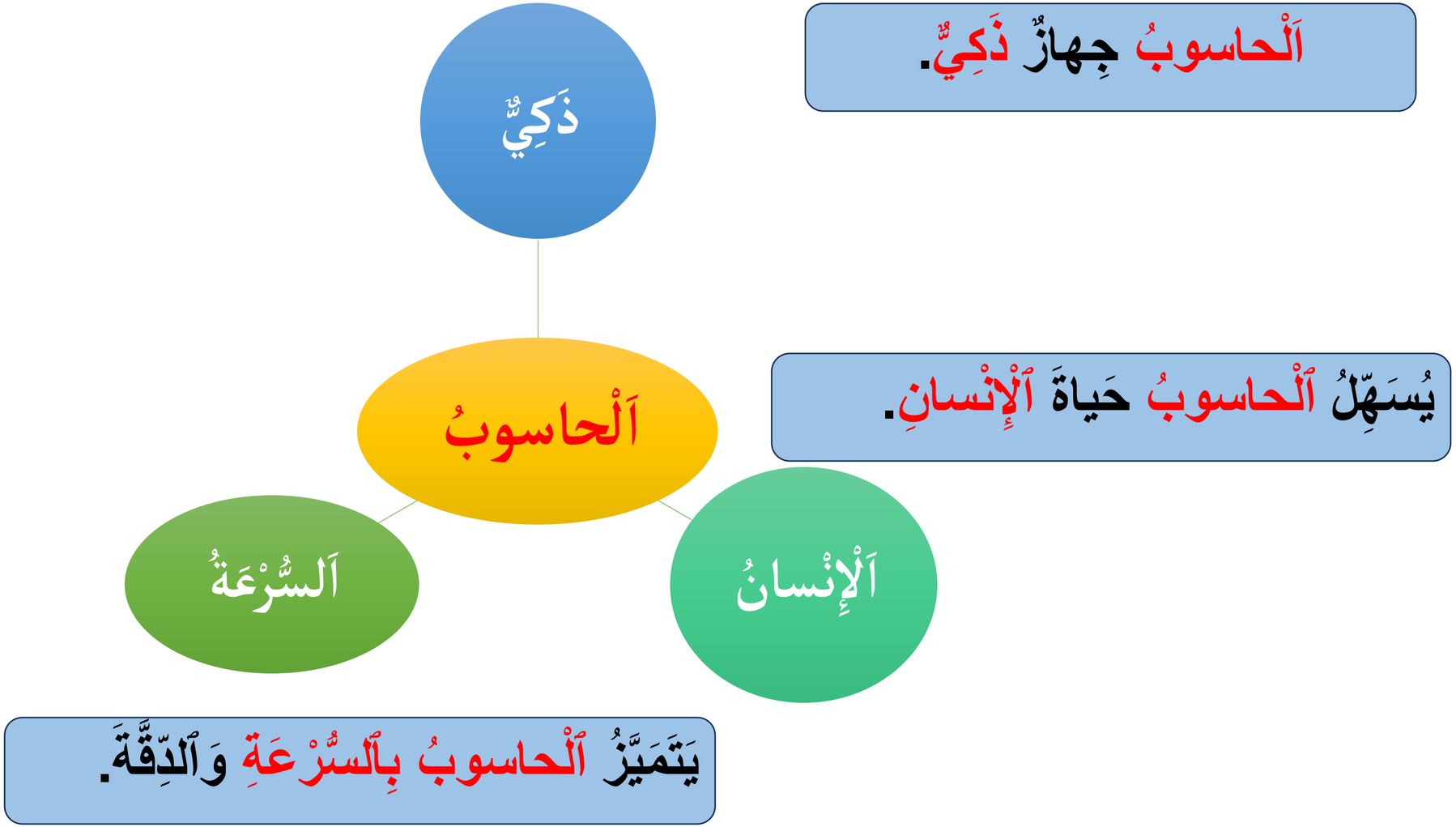
سألاحظ الصورة، ثم أشير إلى عنصر منها، مثلا: **الحاسوب**، وأعبر عنه بكلمة، ثم أركبها في جملة.





على السبورة، انتبهوا كيف سأنشئ الخريطة الذهنية لكلمة: الحاسوب، مع تركيب كل كلمة من الخريطة في جملة.

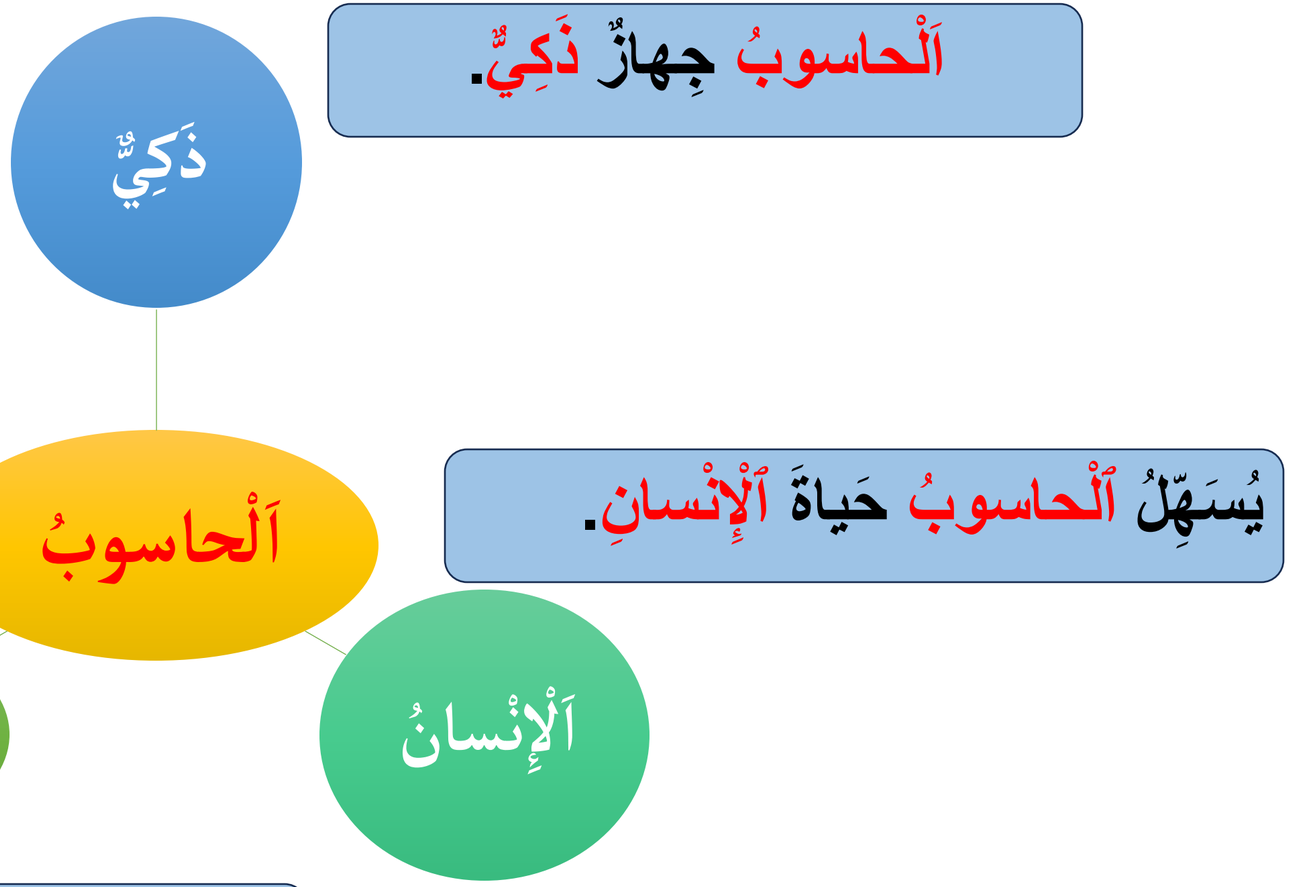






اقرؤوا الخريطة بشكل هامس، سأعين بعضكم لقراءتها جهريا.

اَلْحاسوبُ جِهازٌ ذَكِيٌّ.



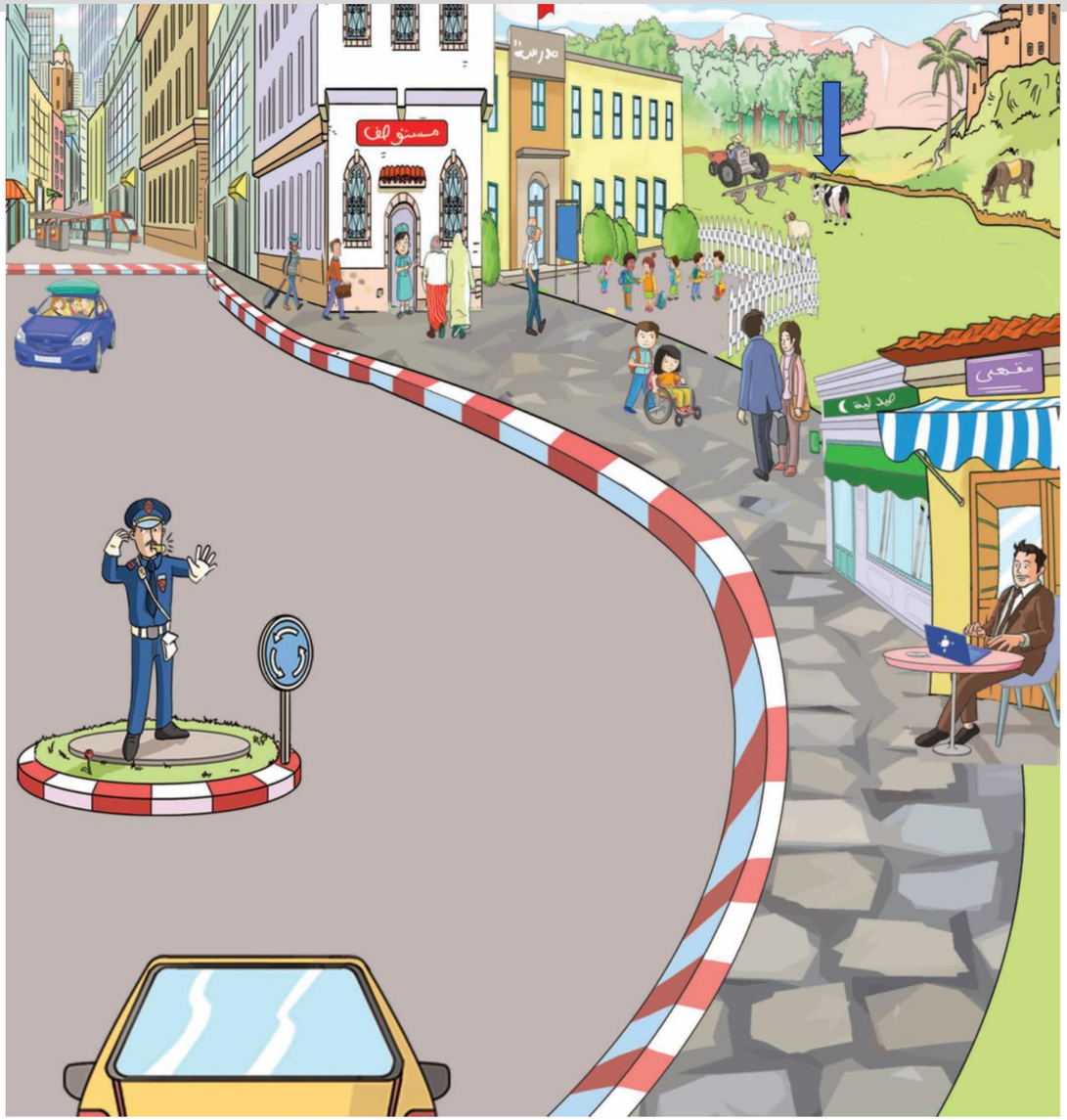


الآن، سأتحدث باسترسال عن الحاسوب مستخدما الجمل التي أنتجتها، وأكتب الفقرة على السبورة

يُسَهِّلُ ٱلْحاسوبُ حَياةَ ٱلْإِنْسانِ؛ لِأَنَّهُ يَتَمَيَّزُ بِٱلسُّرْعَةِ وَٱلدِّقَّةِ في تَنْفيذِ ٱلْمَهامِّ. اَلْحاسوبُ جِهازٌ ذَكِيٌّ.

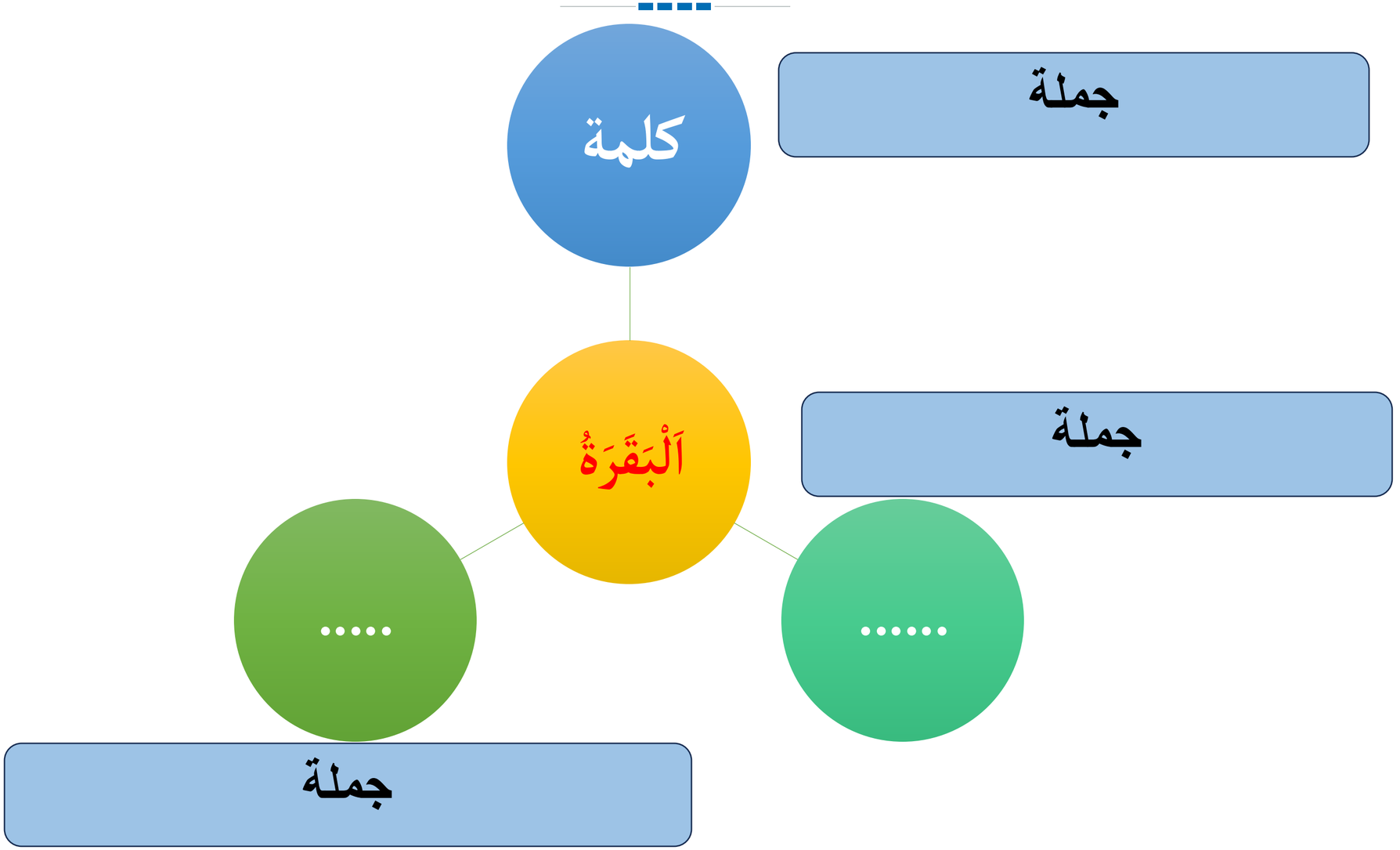


الآن دوركم: أولا في **ثنائيات**، لاحظوا الصورة جيدا وعبروا عن بعض عناصرها بكلمة واحدة، ثم ركبوا الكلمات في جمل



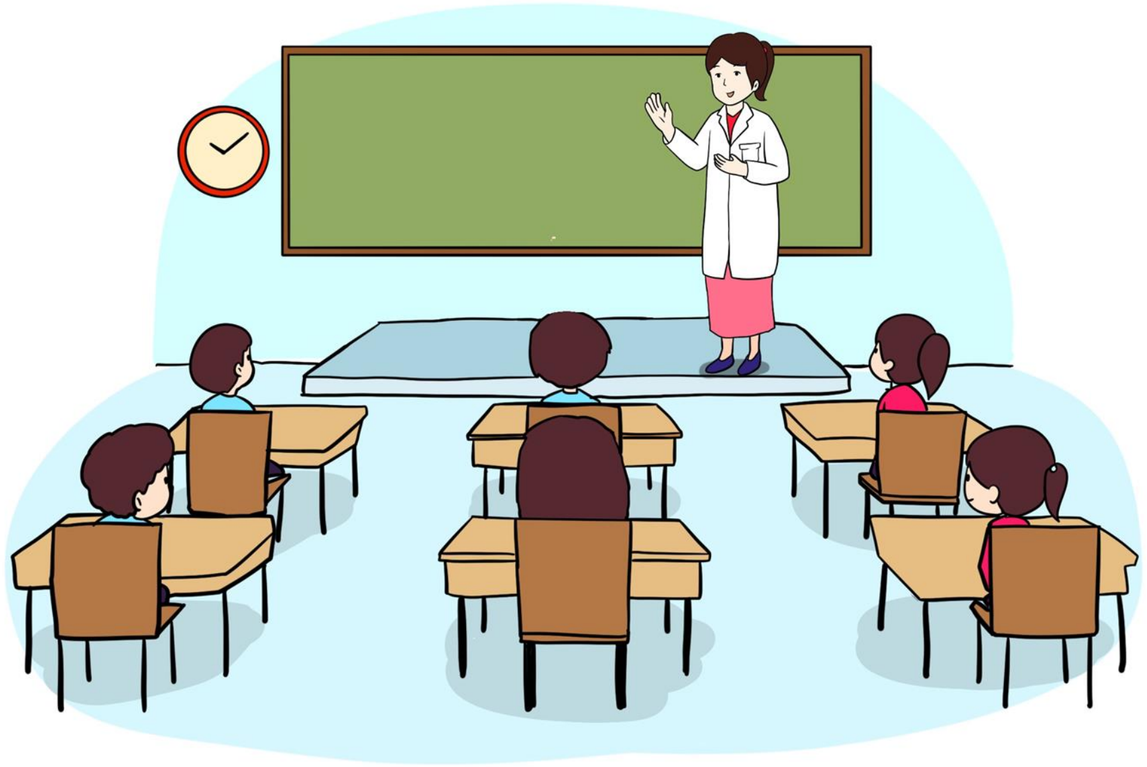


الآن في مجموعات، يتم اختيار كلمة، مثلا: **البقرة**. وكل مجموعة تنشئ الخريطة الذهنية لهذه الكلمة. سأمر بين الصفوف





الآن ، كل مجموعة تعرض عملها. المجموعة الفائزة هي من أنتجت فقرة بالجمل المتعلقة بكلمة: **البقرة**.





تصحيح جماعي. مع ترديد الجمل شفهيا، وتسجيلها على السبورة. مثلا:

اَلْبَقَرَةُ حَيَوانٌ أَليفٌ.

حَيَوانٌ

اَلْبَقَرَةُ

تُعْطينا اَلْبَقَرَةُ حَليباً طَرِيّاً.

اَلْحَليبُ

اَلْعُشْبُ

تَتَغَذّى اَلْبَقَرَةُ عَلى اَلْعُشْبِ.



يوجه الأستاذ عمل المجموعات لإنتاج فقرة متجانسة عن البقرة، ويسجلها على السبورة، مثلا:

اَلْبَقَرَةُ حَيَوانٌ أَليفٌ. تَتَغَذّى عَلى ٱلْعُشْبِ وَٱلْحُبوبِ. تُعْطينا ٱلْبَقَرَةُ حَليباً طَرِيّاً، نَسْتَخْرِجُ مِنْهُ زُبْدَةً طازَجَةً.



قراءات فردية للفقرة المسجلة على السبورة.

اَلْبَقَرَةُ حَيَوانٌ أَليفٌ. تَتَغَذّى عَلى ٱلْعُشْبِ وَٱلْحُبوبِ. تُعْطينا ٱلْبَقَرَةُ حَليباً طَرِيّاً، نَسْتَخْرِجُ مِنْهُ زُبْدَةً طازَجَةً.

المحور الأول : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة فقرة

1. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة فقرة(المستوى الرابع)

1.1.هيكلة الحصة في لبنة الفقرة

2.1. نمذجة نشاط قراءة الصورة

3.1. نمذجة قراءة الفقرة و فهمها

4.1.نمذجة لعبة الكلمات المسجوعة

تقديم نشاط:

قراءة الفقرة وفهمها

المستوى الرابع

3.1. . نمذجة نشاط قراءة الفقرة

بطاقة تقنية لنشاط قراءة الفقرة وفهمها

الهدف من النشاط

- أن يقرأ المتعلم الفقرة بطلاقة ويجيب عن أسئلة الفهم.
- قراءة كلمات بدقة وسرعة؛
- القراءة المسحية: البحث عن كلمات في النص؛
- كتابة: الإجابة عن أسئلة الفهم.

الأدوات والوسائل

السبورة – المسلاط –
الكراسات - الألواح

الآن سأعرض عليكم كلمات، ونقرأها. رددوا من ورائي جميعا.



تَسْتَيْقِظُ

نَقِيٌّ

الْمُلَوّنَةِ

صِيّاحِ

الْجَرْيَ

تَجَوَّلَ



قراءات فردية جهرية مع التصحيح.

تَسْتَيْقِظُ

نَقِـيٌّ

الْمُلَوّنَةِ

صِيّاحِ

الْجَرْيَ

تَجَوَّلَ



لاحظوا كيف سأحدد بسرعة (قراءة مسحية بالعين) كلمة: تستيقظ
إنها الكلمة الثالثة في السطر ما قبل الأخير

اَلْهَواءُ نَقِيٌّ هُنا فِي ٱلْقَرْيَةِ.
رَكِبَ غالي حِصانَ ٱلْجارِ، وَتَجَوَّلَ
حَوْلَ ٱلْحُقولِ مُنْبَهِراً.
يُحِبُّ سَميرٌ ٱلْجَرْيَ خَلْفَ ٱلْفَراشاتِ
ٱلْمُلَوَّنَةِ.
في ٱلصَّباحِ، تَسْتَيْقِظُ ٱلْأُمُّ عِنْدَ صِياحِ
ٱلدّيكِ.

الآن دوركم، سأنطق الكلمة وأنتم تحددون مكانها بسرعة عن طريق قراءة مسحية بأعينكم: ن
صياح – الجري - تجول



اَلْهَواءُ نَقِيٌّ هُنا فِي ٱلْقَرْيَةِ.

رَكِبَ غالي حِصانَ ٱلْجارِ، وَتَجَوَّلَ حَوْلَ ٱلْحُقولِ مُنْبَهِراً.

يُحِبُّ سَميرٌ ٱلْجَرْيَ خَلْفَ ٱلْفَراشاتِ ٱلْمُلَوَّنَةِ.

في ٱلصَّباحِ، تَسْتَيْقِظُ ٱلْأُمُّ عِنْدَ صِياحِ ٱلدّيكِ.

الآن، خذوا كراساتكم: سأقرأ الفقرة. تابعوا ولا ترددوا بعدي، ضعوا أصبعكم تحت كل كلمة أقرأها.



اَلْهَواءُ نَقِيٌّ هُنا فِي اَلْقَرْيَةِ.

رَكِبَ غالي حِصانَ اَلْجارِ، وَتَجَوَّلَ حَوْلَ اَلْحُقولِ مُنْبَهِراً.

يُحِبُّ سَميرٌ اَلْجَرْيَ خَلْفَ اَلْفَراشاتِ اَلْمُلَوَّنَةِ.

في اَلصَّباحِ، تَسْتَيْقِظُ اَلْأُمُّ عِنْدَ صِياحِ اَلدّيكِ.

من خلال تتبعكم، ما رأيكم في قراءتي؟



	نعم	لا	متوسط
- هَلْ كانَ صَوْتي مَسْموعاً وَواضِحاً؟			
- هَلْ كانَتِ قِراءَتي مُسْتَرْسَلَةً؟			
- هَلْ ٱحْتَرَمْتُ عَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ؟			
- هَلْ كُنْتُ مُسْرِعاً في قِراءَتي؟			
- هَلْ تُريدونَ أَنْ أُعيدَ ٱلْقِراءَةَ مَرَّةً ثانِيَةً؟			

الآن دوركم، كل واحد منكم يقرأ النص قراءة هامسة.



اَلْهَواءُ نَقِيٌّ هُنا فِي اَلْقَرْيَةِ.

رَكِبَ غالي حِصانَ اَلْجارِ، وَتَجَوَّلَ حَوْلَ اَلْحُقولِ مُنْبَهِراً.

يُحِبُّ سَميرٌ اَلْجَرْيَ خَلْفَ اَلْفَراشاتِ اَلْمُلَوَّنَةِ.

في اَلصَّباحِ، تَسْتَيْقِظُ اَلْأُمُّ عِنْدَ صِياحِ اَلدّيكِ.

عند إشارتي، كل متعلم يقرأ لزميله قراءة هامسة. أصحح لزميلي.



اَلْهَواءُ نَقِيٌّ هُنا فِي اَلْقَرْيَةِ.

رَكِبَ غالي حِصانَ اَلْجارِ، وَتَجَوَّلَ حَوْلَ اَلْحُقولِ مُنْبَهِراً.

يُحِبُّ سَميرٌ اَلْجَرْيَ خَلْفَ اَلْفَراشاتِ اَلْمُلَوَّنَةِ.

في اَلصَّباحِ، تَسْتَيْقِظُ اَلْأُمُّ عِنْدَ صِياحِ اَلدّيكِ.

لنقرأ الفقرة قراءة مشتركية نبدأ عند إشارتي.



اَلْهَواءُ نَقِيٌّ هُنا فِي اَلْقَرْيَةِ.

رَكِبَ غالي حِصانَ اَلْجارِ، وَتَجَوَّلَ حَوْلَ اَلْحُقولِ مُنْبَهِراً.

يُحِبُّ سَميرٌ اَلْجَرْيَ خَلْفَ اَلْفَراشاتِ اَلْمُلَوَّنَةِ.

في اَلصَّباحِ، تَسْتَيْقِظُ اَلْأُمُّ عِنْدَ صِياحِ اَلدّيكِ.

الآن سأعين من يقرأ قراءة جهرية، تابعوا بأصبعكم، لإبداء رأيكم في قراءة القارئ.



اَلْهَواءُ نَقِيٌّ هُنا فِي اَلْقَرْيَةِ.

رَكِبَ غالي حِصانَ اَلْجارِ، وَتَجَوَّلَ حَوْلَ اَلْحُقولِ مُنْبَهِراً.

يُحِبُّ سَميرٌ اَلْجَرْيَ خَلْفَ اَلْفَراشاتِ اَلْمُلَوَّنَةِ.

في اَلصَّباحِ، تَسْتَيْقِظُ اَلْأُمُّ عِنْدَ صِياحِ اَلدّيكِ.



الآن، لاحظوا جيدا المراحل التي سأتبعها لأجيب عن السؤال الآتي.

كَيْفَ تَجَوَّلَ غالي حَوْلَ ٱلْحُقولِ؟

1- أقرأ السؤال، وأحدد كلماته المفاتيح؛

2- أعود لقراءة النص، وأسطر تحت الكلمات؛

3- أصوغ الجواب في جملة تامة.

اَلْهَواءُ نَقِيٌّ هُنا فِي ٱلْقَرْيَةِ.
رَكِبَ غالي حِصانَ ٱلْجارِ، وَتَجَوَّلَ حَوْلَ ٱلْحُقولِ مُنْبَهِراً.
يُحِبُّ سَميرٌ ٱلْجَرْيَ خَلْفَ ٱلْفَراشاتِ ٱلْمُلَوَّنَةِ.
في ٱلصَّباحِ، تَسْتَيْقِظُ ٱلْأُمُّ عِنْدَ صِياحِ ٱلدّيكِ.

تَجَوَّلَ غالي حَوْلَ ٱلْحُقولِ مُنْبَهِراً.

الآن دوركم، في ثنائيات ستجيبون عن الأسئلة الآتية باتباع الخطوات نفسها. سأمر بين الصفوف.



أَيْنَ يوجَدُ سَميرٌ؟

ماذا يُحِبُّ سَميرٌ؟

مَتى تَسْتَيْقِظُ ٱلْأُمُّ في ٱلصَّباحِ؟

المحور الأول : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة فقرة

1. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة فقرة(المستوى الرابع)

1.1.هيكلة الحصة في لبنة الفقرة

2.1. نمذجة نشاط قراءة الصورة

3.1. نمذجة قراءة الفقرة و فهمها

4.1.نمذجة لعبة الكلمات المسجوعة

تقديم نشاط:

لعبة الكلمات المسجوعة

المستوى الرابع

4.1. نمذجة لعبة الكلمات المسجوعة

بطاقة تقنية لنشاط: لعبة الكلمات المسجوعة

الهدف من النشاط

- تنمية الرصيد المعجمي بناء على تفعيلة محددة.
- تعزيز الوعي الصوتي؛
- إغناء المعجم؛
- إنتاج كلمات جديدة؛
- التدرب على قراءة كلمات مسجوعة

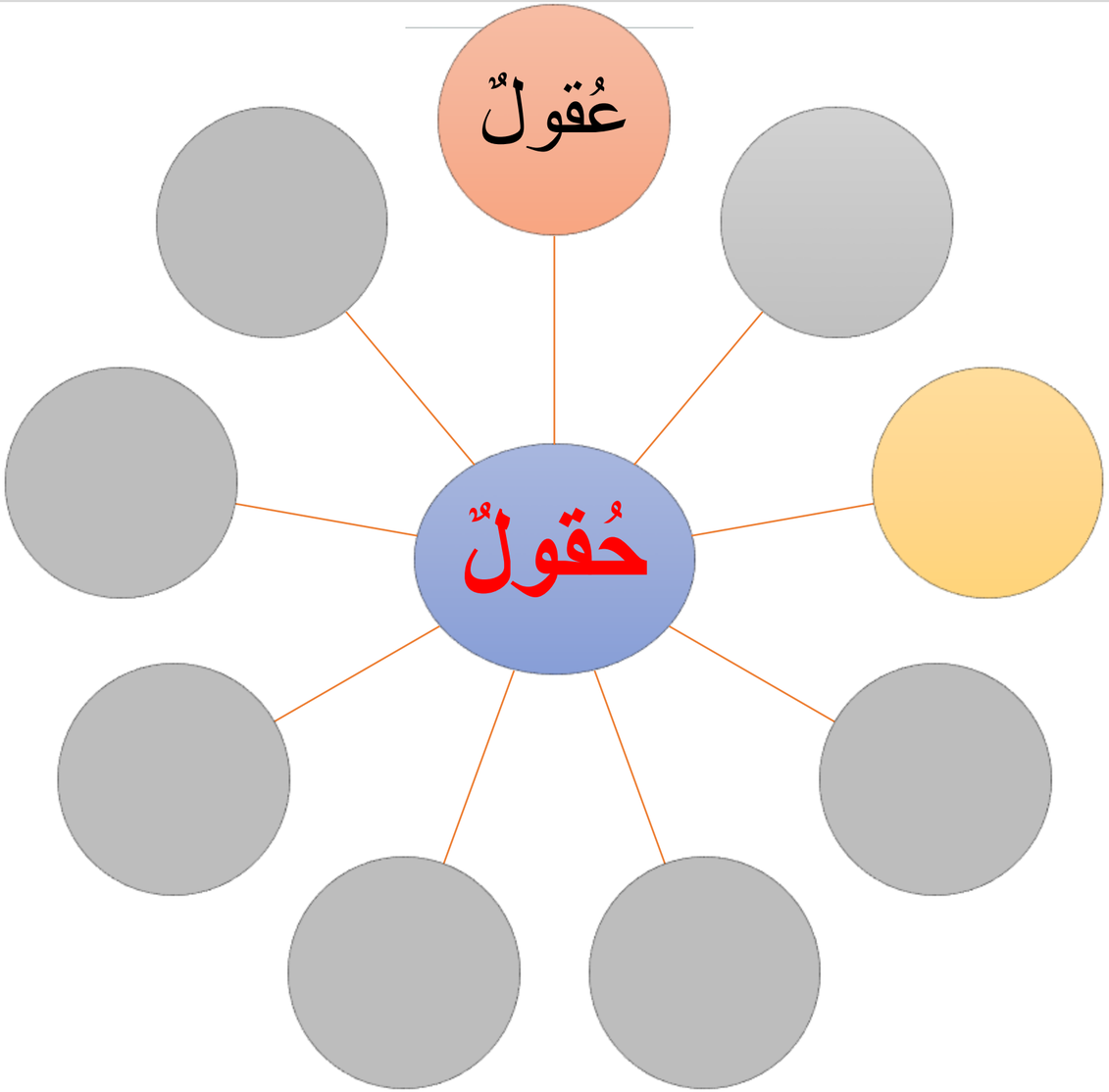
الأدوات والوسائل

السبورة– بطاقات الكلمات
المنتقاة – المسلاط -
الألواح



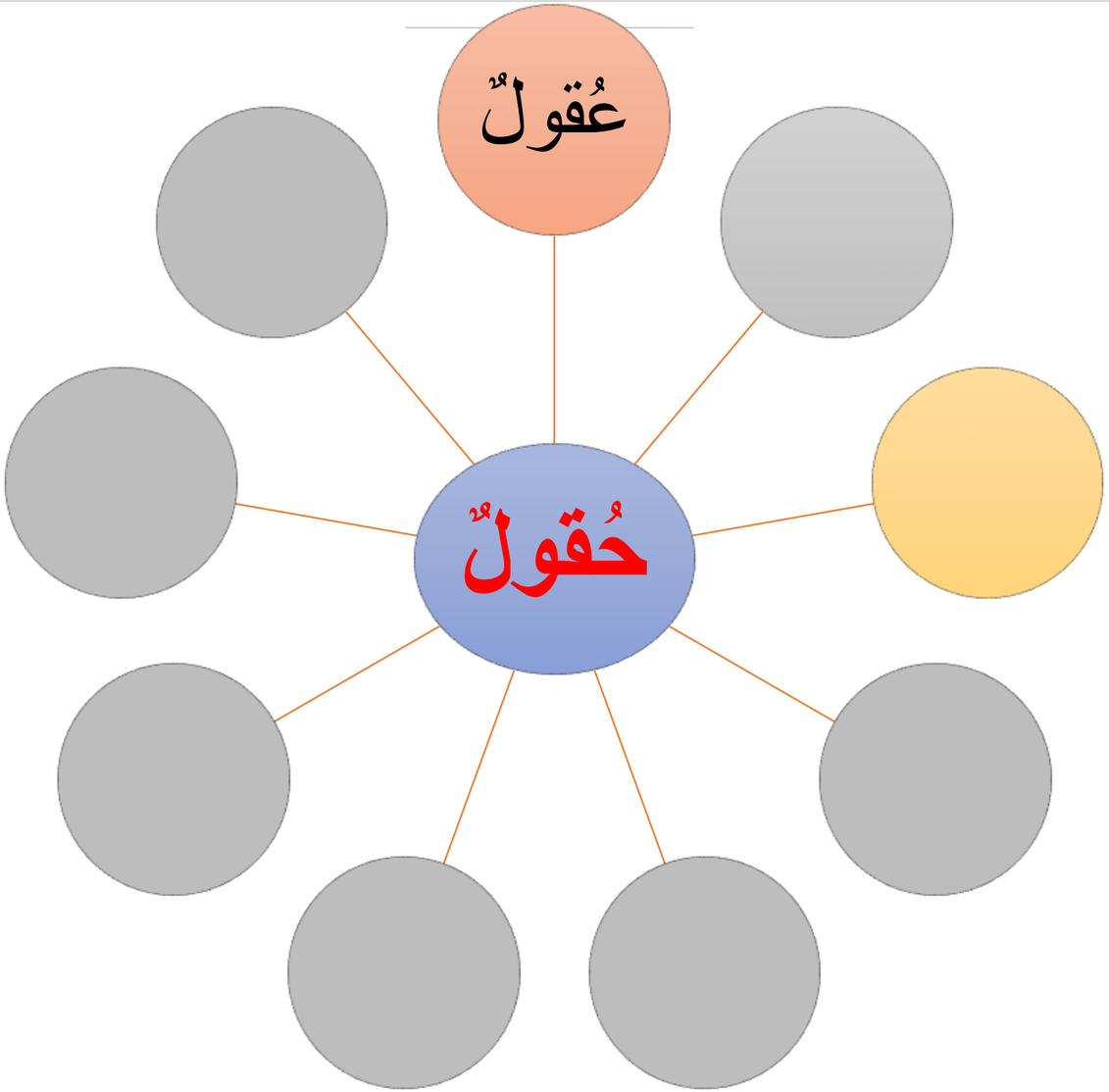
سنلعب الآن لعبة الكلمات المسجوعة. المجموعة الفائزة هي من ستحصل على أكبر عدد من الكمات.

كلمة اليوم: حقول.. انتبهوا سأحدد كلمة على نفس الوزن ولها معنى: عقول



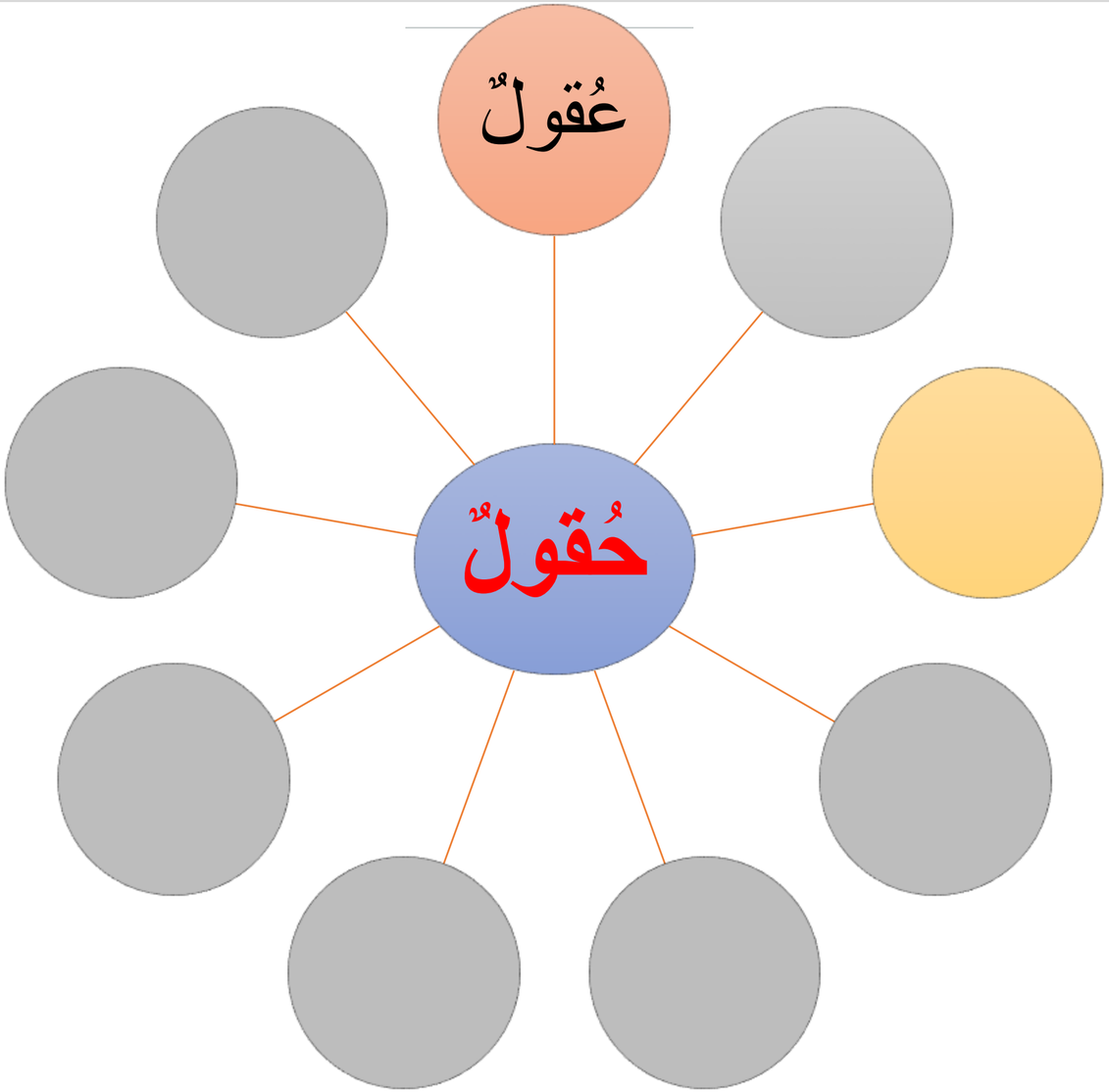


دوركم الآن. اشتغلوا في مجموعات؛ المجموعة الفائزة هي من ستحصل على أكبر عدد من الكلمات.





عرض عمل المجموعات، وتتويج المجموعة الفائزة بنجمة التميز.



المحور الثاني : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة الأقصوصة

2. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة الأقصوصة (المستويان الخامس والسادس)

1.2. هيكلة الحصة في لبنة الأقصوصة

2.2. نمذجة نشاط الاملاء

3.2. نمذجة نشاط قراءة النص والتفاعل معه

5.2. نمذجة نشاط وماذا بعد؟ (سرد قصة)

1.2. هيكلة حصة في لبنة الأقصوصة

1. افتتاح الحصة
2. النشاط الاعتيادي
3. الأنشطة الرئيسية
4. ألعاب
5. اختتام الحصة

هيكلة حصة في لبنة الأقصوصة

افتتاح الحصة

- مأسسة السلوكات المنتظرة من المتعلمين:العمل في ثنائيات؛
- إملاء كلمات تتضمن صعوبة محددة (صعوبة التاء المربوطة والمبسوطة)؛

الأنشطة الرئيسية

- تنمية المعجم:
- قراءة نص بطلاقة والتفاعل معه؛
- أنشطة على الكراسة: الإجابة عن أسئلة الفهم.

اختتام الحصة

- ماذا تعلمنا اليوم؟
- تبصر الحصة
- تحديد الواجب المنزلي

- النشاط المعني بالنمذجة
- توصيف النشاط ضمن ملاحق العرض

المحور الثاني : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة الأقصوصة

2. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة الأقصوصة (المستويان الخامس والسادس)

1.2. هيكلة الحصة في لبنة الأقصوصة

2.2. نمذجة نشاط الاملاء

3.2. نمذجة نشاط قراءة النص و التفاعل معه

5.2. نمذجة نشاط وماذا بعد؟ (سرد قصة)

تقديم نشاط:

الإملاء

المستويان الخامس والسادس

بطاقة تقنية لنشاط الإملاء

الهدف من النشاط

- أن يكتب المتعلم كلمات تتضمن تاء مربوطة أو مبسوطة ويعلل اختياره

الأدوات والوسائل

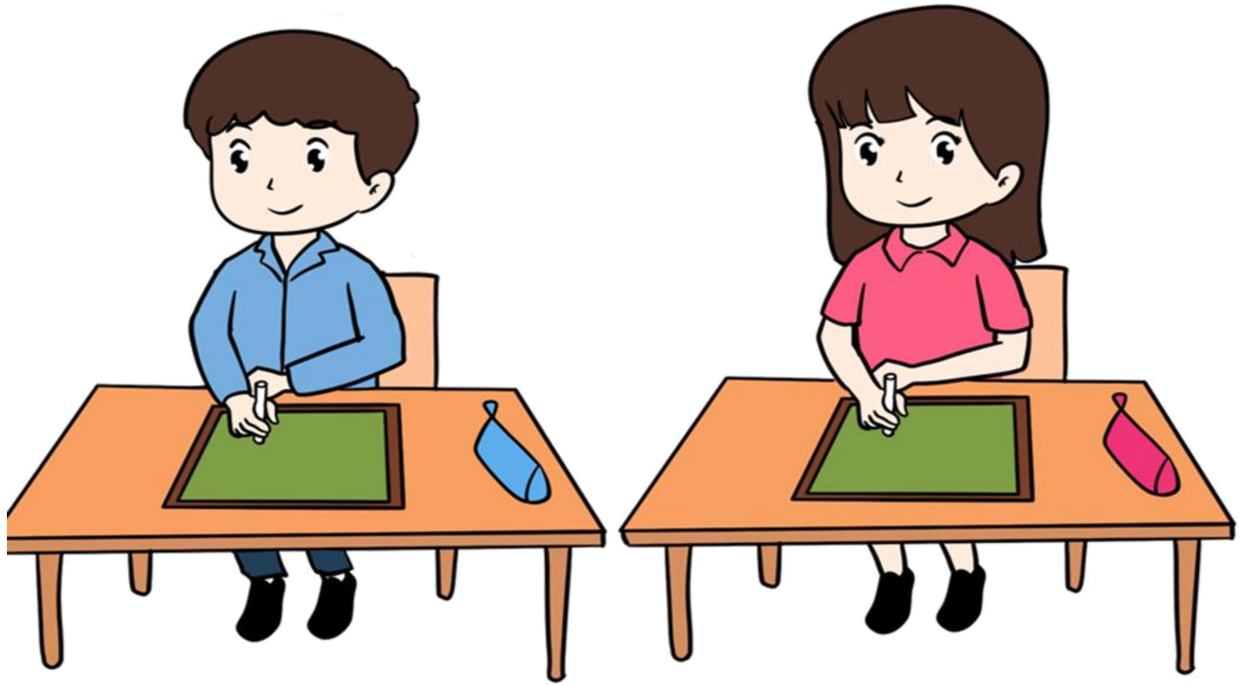
السبورة - الألواح- المسلاط.



ستكتبون كلمات تنتهي بتاء، لنتذكر القاعدة أولا: انتبهوا جيدا

اَلتّاءُ	شَكْلُها	مَتى تُكْتَبُ؟	مِثالٌ	كَيفَ نُمَيِّزُها
اَلْمَرْبوطَةُ	ـة/ة	في آخر الأسماء الْمُؤَنَّثَةِ غالباً	شجرةٌ مكتبةٌ سميرة فاطمة	عِنْدَ الْوَقْفِ تُنْطَقُ "هاءً"
اَلْمَبْسوطَةُ	ـت/ت	في آخر الأفعال أو بعض الأسماء غير الْمُؤَنَّثَةِ	كَتَبَتْ - نَبَتَ صَوْتٌ حوتٌ بِنْتٌ	عِنْدَ الْوَقْفِ تُنْطَقُ "تاءً"

الآن سأملي عليكم كلمات تنتهي بتاء. أكتبوا: سمعتُ



الكل يرفع اللوحة عند الإشارة، لكي نصحح جميعا.

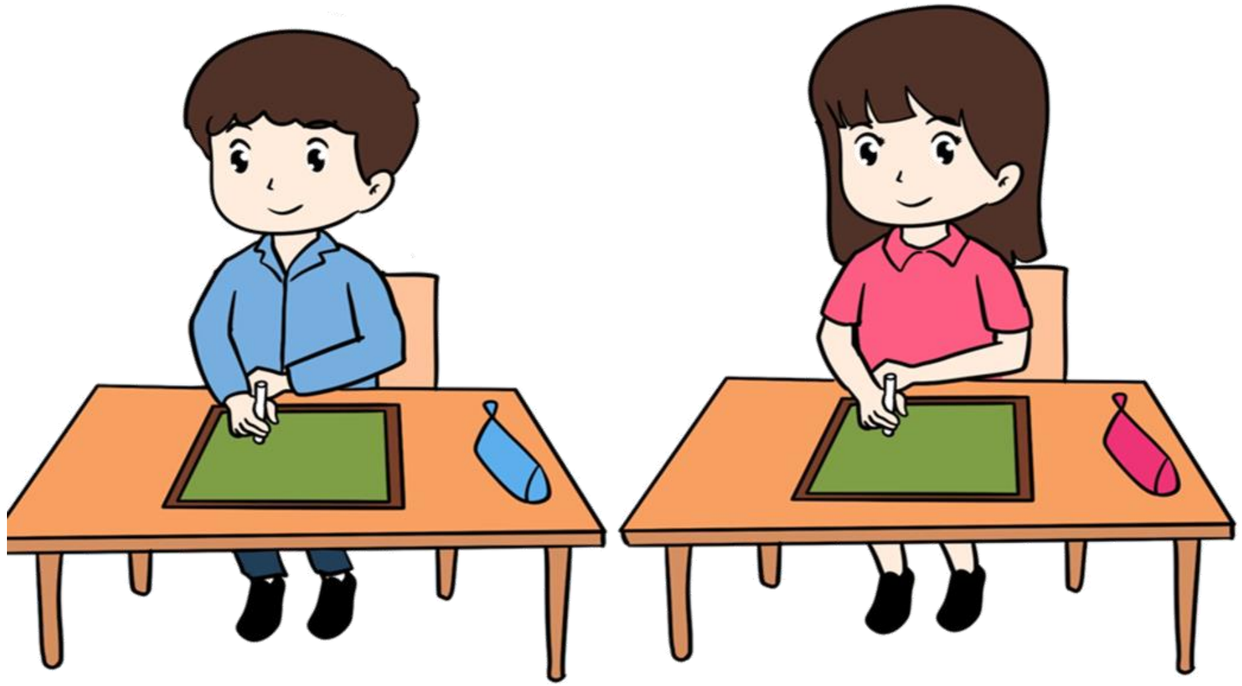


سَمِعْتُ

لاحظوا جيدا، وصححوا.

من يعلل الجواب؟ لماذا كتبت بتاء مبسوطة؟

أكتبوا: أميمة



الكل يرفع اللوحة عند الإشارة، لكي نصحح جميعا.



أُمَيْمَةُ

لاحظوا جيدا، وصححوا.

من يعلل الجواب؟ لماذا كتبت بتاء مربوطة؟

المحور الثاني : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة الأقصوصة

2. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة الأقصوصة (المستويان الخامس والسادس)

1.2. هيكلة الحصة في لبنة الأقصوصة

3.2. نمذجة نشاط الاملاء

4.2. نمذجة نشاط قراءة النص والتفاعل معه

5.2. نمذجة نشاط وماذا بعد؟ (سرد قصة)

تقديم نشاط:

قراءة النص والتفاعل معه

المستويان الخامس والسادس

بطاقة تقنية لنشاط قراءة النص والتفاعل معه

الهدف من النشاط

أن يقرأ المتعلم النص بطلاقة ويتفاعل معه.

الأدوات والوسائل

السبورة – المسلاط –
الكراسات - الألواح



الآن، لاحظوا كيف سأجد مضارع الأفعال الآتية(يركز الأستاذ على التغييرات التي تلحق التحويل من الماضي إلى المضارع)

اَلْفِعْلُ الْماضي		اَلْفِعْلُ الْمُضارِعُ
شاهَدَتْ	←	تُشاهِدُ
سَمِعَتْ	←	تَسْمَعُ
وَطَّدَ	←	يُوَطِّدُ



الآن دوركم، حوّلوا الأفعال الآتية إلى المضارع كما فعلت



اَلْفِعْلُ الْماضي		اَلْفِعْلُ الْمُضارِعُ
أَخَذَ	←	.....
اِسْتَوْقَفَتْ	←	.....
اِشْتَرى	←	
وَحّدَ	←	



الآن سنصحح جماعة على السبورة

اَلْفِعْلُ الْماضي		اَلْفِعْلُ الْمُضارِعُ
أَخَذَ	←	يَأْخُذُ
اِسْتَوْقَفَتْ	←	تَسْتَوْقِفُ
اِشْتَرى	←	يَشْتَري
وَحّدَ	←	يُوَحِّدُ

لأتحقق من فهمكم، سأعرض عليكم بعض الأفعال من التي رأيناها: عليكم تحويلها إلى المضارع على ألواحكم



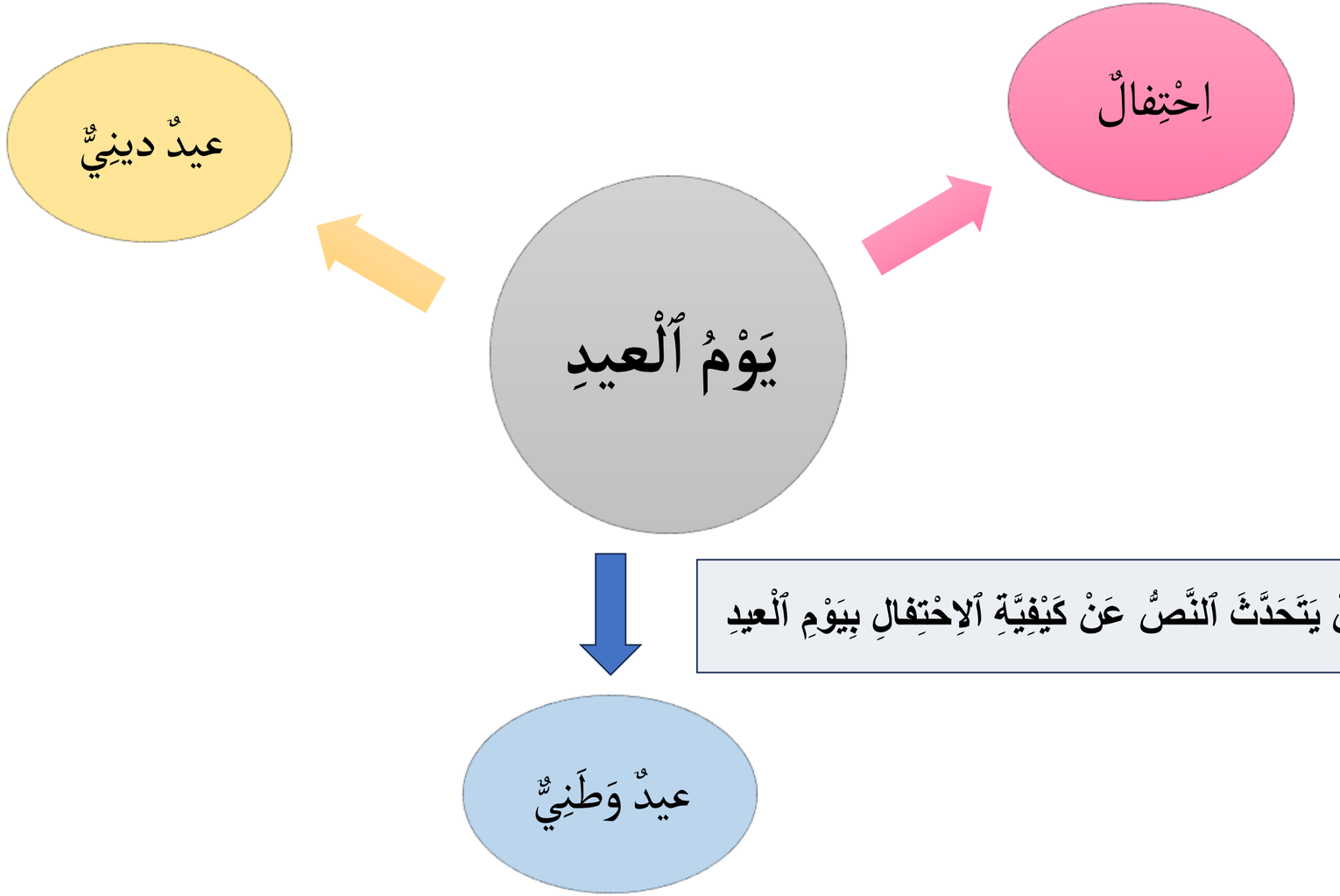
اِشْتَرى

سَمِعَتْ

أَخَذَ

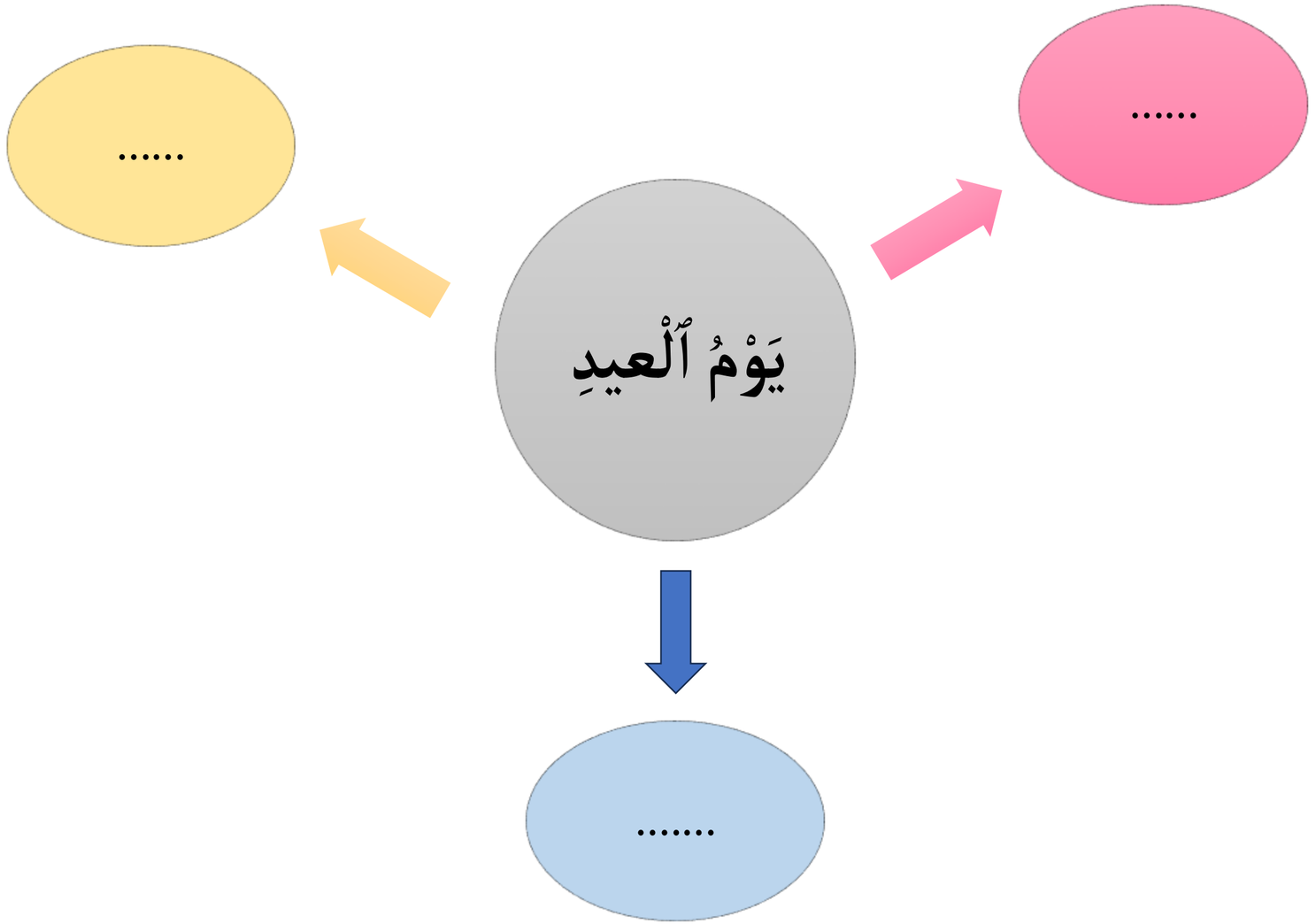


الآن سنحدد توقعات مضمون النص انطلاقا من عنوانه، تابعوا كيف سأفعل ذلك؟



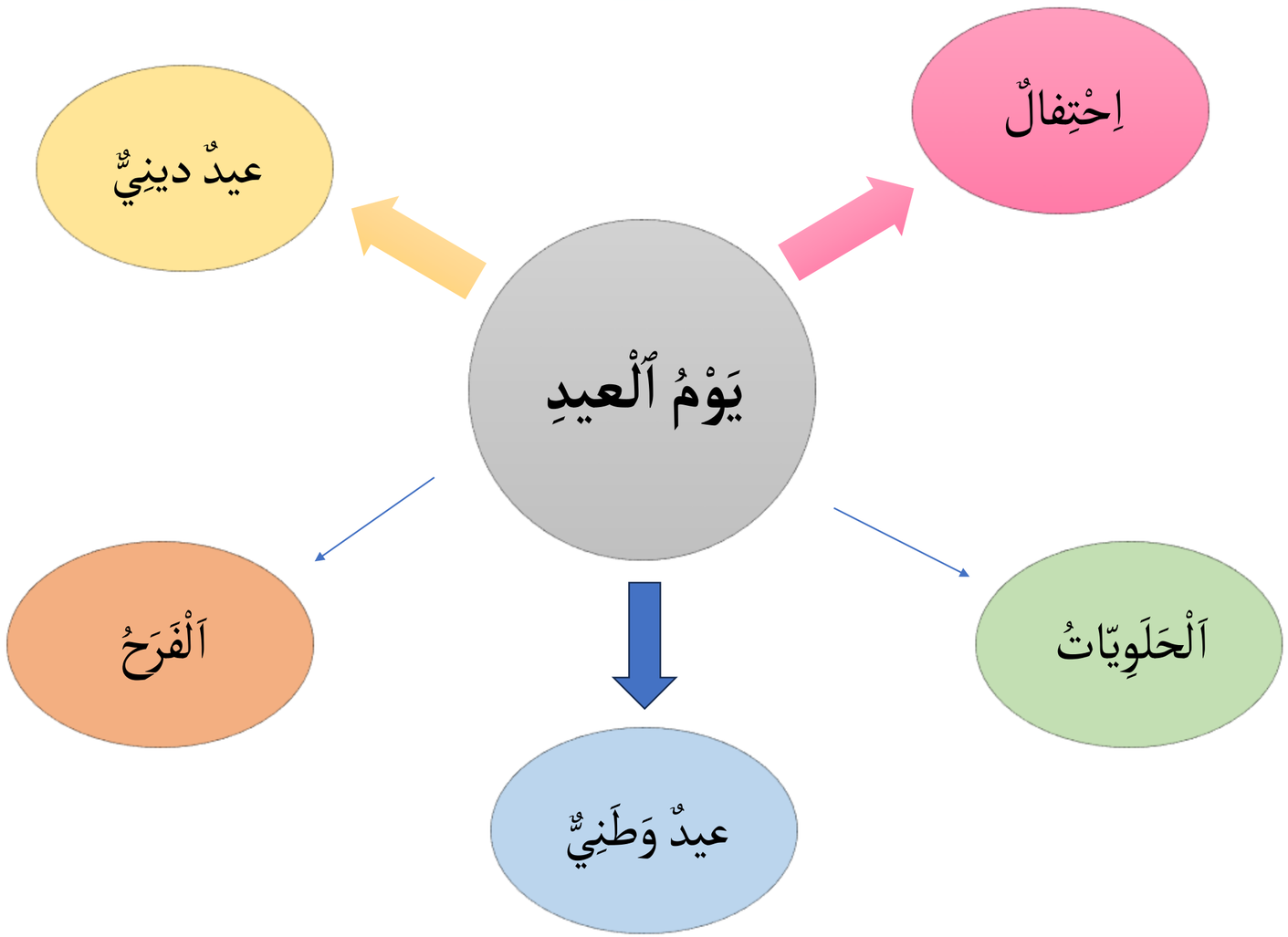


الآن دوركم، كل ثنائي ينشئ الخريطة الذهنية للعنوان، ويطرح توقعين أو ثلاثة عن مضمون النص



عرض التوقعات، وتوجيهها لإتمام التوقعات. في نظركم عن أي عيد سيتحدث النص؟ ماذا تعرفون عن العيد؟





يصوغ المتعلمون بمساعدة الأستاذ بعض التوقعات وتسجل على جانب من السبورة. مثلا:



اَلتَّوَقُّعاتُ

أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ ٱلنّصُّ عَنْ كَيْفِيَّةِ ٱلِاحْتِفالِ بِيَوْمِ ٱلْعيدِ.

قد يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ عَنْ ٱحْتِفالاتِ عيدِ ٱلْأَضْحى.

يَوْمُ ٱلْعيدِ

رُبَّما سَيَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ عَنْ فَرْحَةِ ٱلْأَطْفالِ بِٱلْعيدِ.

أَظُنُّ أَنَّ ٱلنَّصَّ سَيَتَحَدَّثُ عَنْ ٱحْتِفالاتِ عيدِ ٱلْعَرْشِ.



الآن، اقرؤوا النص قراءة فردية هامسة للتحقق من التوقعات، سأمر بين الصفوف.

يَوْمُ ٱلْعيدِ

بَعْدَ أَنْ تَناوَلَتْ مَها فَطورَها، اِرْتَدَتْ قُفْطانَها ٱلتَّقْليدِيَّ ٱلْجَديدَ. ذَهَبَتْ مَعَ أُسْرَتِها إِلى ساحَةِ ٱلْمَدينَةِ. شاهَدَتْ رَقَصاتٍ شَعْبِيَّةً، وَسَمِعَتْ أَغانِيَ تَمْتَلِكُ نَغَماً فَريداً.

تَناوَلوا طَعاماً لَذيذاً في أَزِقَّةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ. أَخَذَها أَبوها إِلى زاوِيَةٍ تُعْرَضُ فيها صُوَرٌ تاريخِيَّةٌ. أَعْجَبَتْها صورَةٌ لِجِمالِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، يَرْكَبُها رِجالُ ٱلصَّحْراءِ وَنِساؤُها. كَما ٱسْتَوْقَفَتْها لَوْحَةٌ كَبيرَةٌ جَمَعَ فيها ٱلرَّسّامُ خَريطَةَ ٱلْمَغْرِبِ وَنَشيدَنا ٱلْوَطَنِيَّ وَشِعارَ مَمْلَكَتِنا ٱلْخالِدِ: اَللَّهُ - اَلْوَطَنُ - اَلْمَلِكُ.

قَبْلَ ٱلرُّجوعِ، اِشْتَرَتْ قِطْعَةً صَغيرَةً مِنَ ٱلْفَخّارِ ٱلزَّلّيجِيِّ، وَبِطاقَةً بَريدِيَّةً بِٱلْأَلْوانِ. كُلُّ هَذا يَجْعَلُ ٱلْوَطَنَ يَحْتَضِنُ أَبْناءَهُ، ويُوَطِّدُ ٱنْتِماءَهُمْ إِلَيْهِ.

لنصحح جميعا: ما الذي اعتمدتموه للتحقق (توجيههم لتعليل الجواب)



اَلتَّحَقُّقُ

أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ ٱلنَّصُّ عَنْ كَيْفِيَّةِ ٱلِاحْتِفالِ بِيَوْمِ ٱلْعيدِ.	صَحيحٌ
قد يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ عَنْ ٱحْتِفالاتِ عيدِ ٱلْأَضْحى.	خَطَأٌ
رُبَّما سَيَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ عَنْ فَرْحَةِ ٱلْأَطْفالِ بِٱلْعيدِ.	صَحيحٌ
أَظُنُّ أَنَّ ٱلنَّصَّ سَيَتَحَدَّثُ عَنْ ٱحْتِفالاتِ عيدِ ٱلْعَرْشِ.	خَطَأٌ



الآن، ركزوا جيدا مع قراءتي للنص. تابعوا ولا ترددوا بعدي

يَوْمُ ٱلْعيدِ

بَعْدَ أَنْ تَناوَلَتْ مَها فَطورَها، اِرْتَدَتْ قُفْطانَها ٱلتَّقْليدِيَّ ٱلْجَديدَ. ذَهَبَتْ مَعَ أُسْرَتِها إِلى ساحَةِ ٱلْمَدينَةِ. شاهَدَتْ رَقَصاتٍ شَعْبِيَّةً، وَسَمِعَتْ أَغانِيَ تَمْتَلِكُ نَغَماً فَريداً.

تَناوَلوا طَعاماً لَذيذاً في أَزِقَّةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ. أَخَذَها أَبوها إِلى زاوِيَةٍ تُعْرَضُ فيها صُوَرٌ تاريخِيَّةٌ. أَعْجَبَتْها صورَةٌ لِجِمالِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، يَرْكَبُها رِجالُ ٱلصَّحْراءِ وَنِساؤُها. كَما ٱسْتَوْقَفَتْها لَوْحَةٌ كَبيرَةٌ جَمَعَ فيها ٱلرَّسّامُ خَريطَةَ ٱلْمَغْرِبِ وَنَشيدَنا ٱلْوَطَنِيَّ وَشِعارَ مَمْلَكَتِنا ٱلْخالِدِ: اَللَّهُ - اَلْوَطَنُ - اَلْمَلِكُ.

قَبْلَ ٱلرُّجوعِ، اِشْتَرَتْ قِطْعَةً صَغيرَةً مِنَ ٱلْفَخّارِ ٱلزَّلّيجِيِّ، وَبِطاقَةً بَريدِيَّةً بِٱلْأَلْوانِ. كُلُّ هَذا يَجْعَلُ ٱلْوَطَنَ يَحْتَضِنُ أَبْناءَهُ، ويُوَطِّدُ ٱنْتِماءَهُمْ إِلَيْهِ.

من خلال تتبعكم، ما رأيكم في قراءتي؟



	نعم	لا	متوسط
- هَلْ كانَ صَوْتي مَسْموعاً وَواضِحاً؟			
- هَلْ كانَتِ قِراءَتي مُسْتَرْسَلَةً؟			
- هَلْ ٱحْتَرَمْتُ عَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ؟			
- هَلْ كُنْتُ مُسْرِعاً في قِراءَتي؟			
- هَلْ تُريدونَ أَنْ أُعيدَ ٱلْقِراءَةَ مَرَّةً ثانِيَةً؟			



قراءة النص: قراءة هامسة/ ثم ثنائية /ثم مشتركة

يَوْمُ ٱلْعيدِ

بَعْدَ أَنْ تَناوَلَتْ مَها فَطورَها، اِرْتَدَتْ قُفْطانَها ٱلتَّقْليدِيَّ ٱلْجَديدَ. ذَهَبَتْ مَعَ أُسْرَتِها إِلى ساحَةِ ٱلْمَدينَةِ. شاهَدَتْ رَقَصاتٍ شَعْبِيَّةً، وَسَمِعَتْ أَغانِيَ تَمْتَلِكُ نَغَماً فَريداً.

تَناوَلوا طَعاماً لَذيذاً في أَزِقَّةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ. أَخَذَها أَبوها إِلى زاوِيَةٍ تُعْرَضُ فيها صُوَرٌ تاريخِيَّةٌ. أَعْجَبَتْها صورَةٌ لِجِمالِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، يَرْكَبُها رِجالُ ٱلصَّحْراءِ وَنِساؤُها. كَما ٱسْتَوْقَفَتْها لَوْحَةٌ كَبيرَةٌ جَمَعَ فيها ٱلرَّسّامُ خَريطَةَ ٱلْمَغْرِبِ وَنَشيدَنا ٱلْوَطَنِيَّ وَشِعارَ مَمْلَكَتِنا ٱلْخالِدِ: اَللَّهُ - اَلْوَطَنُ - اَلْمَلِكُ.

قَبْلَ ٱلرُّجوعِ، اِشْتَرَتْ قِطْعَةً صَغيرَةً مِنَ ٱلْفَخّارِ ٱلزَّلّيجِيِّ، وَبِطاقَةً بَريدِيَّةً بِٱلْأَلْوانِ. كُلُّ هَذا يَجْعَلُ ٱلْوَطَنَ يَحْتَضِنُ أَبْناءَهُ، ويُوَطِّدُ ٱنْتِماءَهُمْ إِلَيْهِ.



قراءات فردية: سأعين من يقرأ قراءة جهرية، تابعوا بأصبعكم، لإبداء رأيكم في قراءة القارئ(كل متعلم يقرأ فقرة واحدة).

يَوْمُ ٱلْعيدِ

بَعْدَ أَنْ تَناوَلَتْ مَها فَطورَها، اِرْتَدَتْ قُفْطانَها ٱلتَّقْليدِيَّ ٱلْجَديدَ. ذَهَبَتْ مَعَ أُسْرَتِها إِلى ساحَةِ ٱلْمَدينَةِ. شاهَدَتْ رَقَصاتٍ شَعْبِيَّةً، وَسَمِعَتْ أَغانِيَ تَمْتَلِكُ نَغَماً فَريداً.

تَناوَلوا طَعاماً لَذيذاً في أَزِقَّةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ. أَخَذَها أَبوها إِلى زاوِيَةٍ تُعْرَضُ فيها صُوَرٌ تاريخِيَّةٌ. أَعْجَبَتْها صورَةٌ لِجِمالِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، يَرْكَبُها رِجالُ ٱلصَّحْراءِ وَنِساؤُها. كَما ٱسْتَوْقَفَتْها لَوْحَةٌ كَبيرَةٌ جَمَعَ فيها ٱلرَّسّامُ خَريطَةَ ٱلْمَغْرِبِ وَنَشيدَنا ٱلْوَطَنِيَّ وَشِعارَ مَمْلَكَتِنا ٱلْخالِدِ: اَللَّهُ - اَلْوَطَنُ - اَلْمَلِكُ.

قَبْلَ ٱلرُّجوعِ، اِشْتَرَتْ قِطْعَةً صَغيرَةً مِنَ ٱلْفَخّارِ ٱلزَّلّيجِيِّ، وَبِطاقَةً بَريدِيَّةً بِٱلْأَلْوانِ. كُلُّ هَذا يَجْعَلُ ٱلْوَطَنَ يَحْتَضِنُ أَبْناءَهُ، ويُوَطِّدُ ٱنْتِماءَهُمْ إِلَيْهِ.



الآن سنبحث عن مرادفات الكلمات الآتية في النص: شهيا ـ القديمة ـ يعزز

يَوْمُ ٱلْعيدِ

بَعْدَ أَنْ تَناوَلَتْ مَها فَطورَها، اِرْتَدَتْ قُفْطانَها ٱلتَّقْليدِيَّ ٱلْجَديدَ. ذَهَبَتْ مَعَ أُسْرَتِها إِلى ساحَةِ ٱلْمَدينَةِ. شاهَدَتْ رَقَصاتٍ شَعْبِيَّةً، وَسَمِعَتْ أَغانِيَ تَمْتَلِكُ نَغَماً فَريداً.

تَناوَلوا طَعاماً لَذيذاً في أَزِقَّةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ. أَخَذَها أَبوها إِلى زاوِيَةٍ تُعْرَضُ فيها صُوَرٌ تاريخِيَّةٌ. أَعْجَبَتْها صورَةٌ لِجِمالِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، يَرْكَبُها رِجالُ ٱلصَّحْراءِ وَنِساؤُها. كَما ٱسْتَوْقَفَتْها لَوْحَةٌ كَبيرَةٌ جَمَعَ فيها ٱلرَّسّامُ خَريطَةَ ٱلْمَغْرِبِ وَنَشيدَنا ٱلْوَطَنِيَّ وَشِعارَ مَمْلَكَتِنا ٱلْخالِدِ: اَللَّهُ - اَلْوَطَنُ - اَلْمَلِكُ.

قَبْلَ ٱلرُّجوعِ، اِشْتَرَتْ قِطْعَةً صَغيرَةً مِنَ ٱلْفَخّارِ ٱلزَّليجِيِّ، وَبِطاقَةً بَريدِيَّةً بِٱلْأَلْوانِ. كُلُّ هَذا يَجْعَلُ ٱلْوَطَنَ يَحْتَضِنُ أَبْناءَهُ، ويُوَطِّدُ ٱنْتِماءَهُمْ إِلَيْهِ.



سأبدأ انا مع كلمة: شهيا (الشيء الذي نصفه بالشهي هو الطعام، سأبحث أولا عن طعام في النص لأجد المرادف)

يَوْمُ ٱلْعيدِ

بَعْدَ أَنْ تَناوَلَتْ مَها فَطورَها، اِرْتَدَتْ قُفْطانَها ٱلتَّقْليدِيَّ ٱلْجَديدَ. ذَهَبَتْ مَعَ أُسْرَتِها إِلى ساحَةِ ٱلْمَدينَةِ. شاهَدَتْ رَقَصاتٍ شَعْبِيَّةً، وَسَمِعَتْ أَغانِيَ تَمْتَلِكُ نَغَماً فَريداً.

تَناوَلوا طَعاماً لَذيذاً في أَزِقَّةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ. أَخَذَها أَبوها إِلى زاوِيَةٍ تُعْرَضُ فيها صُوَرٌ تاريخِيَّةٌ. أَعْجَبَتْها صورَةٌ لِجِمالِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، يَرْكَبُها رِجالُ ٱلصَّحْراءِ وَنِساؤُها. كَما ٱسْتَوْقَفَتْها لَوْحَةٌ كَبيرَةٌ جَمَعَ فيها ٱلرَّسّامُ خَريطَةَ ٱلْمَغْرِبِ وَنَشيدَنا ٱلْوَطَنِيَّ وَشِعارَ مَمْلَكَتِنا ٱلْخالِدِ: اَللَّهُ - اَلْوَطَنُ - اَلْمَلِكُ.

قَبْلَ ٱلرُّجوعِ، اِشْتَرَتْ قِطْعَةً صَغيرَةً مِنَ ٱلْفَخّارِ ٱلزَّلّيجِيِّ، وَبِطاقَةً بَريدِيَّةً بِٱلْأَلْوانِ. كُلُّ هَذا يَجْعَلُ ٱلْوَطَنَ يَحْتَضِنُ أَبْناءَهُ، ويُوَطِّدُ ٱنْتِماءَهُمْ إِلَيْهِ.

دوركم الآن للبحث في ثنائيات عن مرادفيْ: القديمة - يعزز



يَوْمُ ٱلْعيدِ

بَعْدَ أَنْ تَناوَلَتْ مَها فَطورَها، اِرْتَدَتْ قُفْطانَها ٱلتَّقْليدِيَّ ٱلْجَديدَ. ذَهَبَتْ مَعَ أُسْرَتِها إِلى ساحَةِ ٱلْمَدينَةِ. شاهَدَتْ رَقَصاتٍ شَعْبِيَّةً، وَسَمِعَتْ أَغانِيَ تَمْتَلِكُ نَغَماً فَريداً.

تَناوَلوا طَعاماً لَذيذاً في أَزِقَّةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ. أَخَذَها أَبوها إِلى زاوِيَةٍ تُعْرَضُ فيها صُوَرٌ تاريخِيَّةٌ. أَعْجَبَتْها صورَةٌ لِجِمالِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، يَرْكَبُها رِجالُ ٱلصَّحْراءِ وَنِساؤُها. كَما ٱسْتَوْقَفَتْها لَوْحَةٌ كَبيرَةٌ جَمَعَ فيها ٱلرَّسّامُ خَريطَةَ ٱلْمَغْرِبِ وَنَشيدَنا ٱلْوَطَنِيَّ وَشِعارَ مَمْلَكَتِنا ٱلْخالِدِ: اَللَّهُ - اَلْوَطَنُ - اَلْمَلِكُ.

قَبْلَ ٱلرُّجوعِ، اِشْتَرَتْ قِطْعَةً صَغيرَةً مِنَ ٱلْفَخّارِ ٱلزَّليجِيِّ، وَبِطاقَةً بَريدِيَّةً بِٱلْأَلْوانِ. كُلُّ هَذا يَجْعَلُ ٱلْوَطَنَ يَحْتَضِنُ أَبْناءَهُ، ويُوَطِّدُ ٱنْتِماءَهُمْ إِلَيْهِ.

لنصحح جميعا: عليكم تعليل جوابكم: كيف توصلتم إلى تحديد المرادف؟



يَوْمُ ٱلْعيدِ

بَعْدَ أَنْ تَناوَلَتْ مَها فَطورَها، اِرْتَدَتْ قُفْطانَها ٱلتَّقْليدِيَّ ٱلْجَديدَ. ذَهَبَتْ مَعَ أُسْرَتِها إِلى ساحَةِ ٱلْمَدينَةِ. شاهَدَتْ رَقَصاتٍ شَعْبِيَّةً، وَسَمِعَتْ أَغانِيَ تَمْتَلِكُ نَغَماً فَريداً.

تَناوَلوا طَعاماً لَذيذاً في أَزِقَّةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ أَخَذَها أَبوها إِلى زاوِيَةٍ تُعْرَضُ فيها صُوَرٌ تاريخِيَّةٌ. أَعْجَبَتْها صورَةٌ لِجِمالِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، يَرْكَبُها رِجالُ ٱلصَّحْراءِ وَنِساؤُها. كَما ٱسْتَوْقَفَتْها لَوْحَةٌ كَبيرَةٌ جَمَعَ فيها ٱلرَّسّامُ خَريطَةَ ٱلْمَغْرِبِ وَنَشيدَنا ٱلْوَطَنِيَّ وَشِعارَ مَمْلَكَتِنا ٱلْخالِدِ: اَللَّهُ - اَلْوَطَنُ - اَلْمَلِكُ.

قَبْلَ ٱلرُّجوعِ، اِشْتَرَتْ قِطْعَةً صَغيرَةً مِنَ ٱلْفَخّارِ ٱلزَّلّيجِيِّ، وَبِطاقَةً بَريدِيَّةً بِٱلْأَلْوانِ. كُلُّ هَذا يَجْعَلُ ٱلْوَطَنَ يَحْتَضِنُ أَبْناءَهُ، وَيُوَطِّدُ ٱنْتِماءَهُمْ إِلَيْهِ.



كل ثنائي سيقوم بتركيب الكلمات في جمل مفيدة: اختاروا مرادفا واحدا



اَلْكَلِمَةُ	مُرادِفُها	تَرْكيبُها في جُمْلَةٍ
شَهِيّاً	.....لَذيذاً.....	.....
اَلْقَديمَةُ	.....اَلْعَتيقَةُ.....	.....
يُعَزِّزُ	يُوَطِّدُ	.....



عرض الجمل، وتسجيل بعضها على السبورة: مثلا

اَلْكَلِمَةُ	مُرادِفُها	تَرْكيبُها في جُمْلَةٍ
شَهِيّاً	.....لَذيذاً.....	أَعَدّتْ أُمّي شِواءً شَهِيّاً يَوْمَ ٱلْعيدِ.
اَلْقَديمَةُ	.....اَلْعَتيقَةُ.....	يُحِبُّ ٱلسَّيّاحُ ٱلتَّجَوُّلَ في ٱلْمُدُنِ ٱلْعَتيقَةِ.
يُعَزِّزُ	يُوَطِّدُ	يُوَطّدُ ٱلتّلاميذُ عَلاقاتِهِمْ خِلالَ عَمَلِ ٱلْمَجْموعاتِ.



لأتحقق من فهمكم، سأعرض عليكم كلمتين: عليكم كتابة المرادف الصحيح عل لوحتكم



لَذيذاً

يُعَزِّزُ



الآن: خذوا كراساتكم الصفحة...، في مجموعاتكم، ستجيبون عن أسئلة الفهم داخل الإطار الأحمر(أ - ب - ت)



4 أقصوصة

1 أَقْرَأُ ثُمَّ أُلاحِظُ وَأُكْمِلُ

ٱلْماضي	شاهَدَتْ	سَمِعَتْ	أَخَذَ	إِسْتَوْقَفَتْ	إِشْتَرى	وَطَّدَ	وَحَّدَ	نَقَّلَ
ٱلْمُضارِعُ	تُشاهِدُ	تَسْمَعُ	.....	.....	.....	يُوَطِّدُ	.....	.....

2 أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ وَأُقَوِّمُ قِراءَتي

يَوْمُ ٱلْعيدِ

بَعْدَ أَنْ تَناوَلَتْ مَها فَطورَها، إِرْتَدَتْ قُفْطانَها ٱلتَّقْليدِيَّ ٱلْجَديدَ. ذَهَبَتْ مَعَ أُسْرَتِها إِلى ساحَةِ ٱلْمَدينَةِ. شاهَدَتْ رَقْصاتٍ شَعْبِيَّةً، وَسَمِعَتْ أَغانِيَ تَمْثيلِكُ نَغَماً فَريداً.

تَناوَلوا طَعاماً لَذيذاً في أَزِقَّةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْعَتيقَةِ. أَخَذَها أَبوها إِلى زاوِيَةٍ تُعْرَضُ فيها صُوَرٌ تاريخِيَّةٌ. أَعْجَبَتْها صورَةٌ لِجِمالِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، يَرْكَبُها رِجالُ ٱلصَّحْراءِ وَنِساؤُها. كَما ٱسْتَوْقَفَتْها لَوْحَةٌ كَبيرَةٌ جَمَعَ فيها ٱلرَّسّامُ خَريطَةَ ٱلْمَغْرِبِ وَنَشيدَنا ٱلْوَطَنِيَّ وَشِعارَ مَمْلَكَتِنا ٱلْخالِدِ: ٱللّٰهُ - ٱلْوَطَنُ - ٱلْمَلِكُ.

قَبْلَ ٱلرُّجوعِ، إِشْتَرَتْ قِطْعَةً صَغيرَةً مِنَ ٱلْفَخّارِ ٱلزَّلّيجِيِّ، وَبِطاقَةً بَريدِيَّةً بِٱلْأَلْوانِ. كُلُّ هَذا يَجْعَلُ ٱلْوَطَنَ يَحْتَضِنُ أَبْناءَهُ، وَيُوَطِّدُ ٱنْتِماءَهُمْ إِلَيْهِ.

3 أُعيدُ قِراءَةَ ٱلنَّصِّ

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفاتِ ٱلْكَلِماتِ ٱلتّالِيَةِ:

ٱلْقَديمَةِ	يُعَزِّزُ

- أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ عَلى دَفْتَري:

أ - لِماذا ٱرْتَدَتْ مَها قُفْطانَها ٱلتَّقْليدِيَّ؟

ب - بِماذا تَمْتازُ ٱلْمَدينَةُ ٱلْعَتيقَةُ؟

ت - مَا ٱلَّذي يُمَيِّزُ ٱللَّوْحَةَ ٱلَّتي ٱسْتَوْقَفَتْ مَها وَأُسْرَتَها؟

ث - كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْوَطَنِ أَنْ يَحْتَضِنَ أَبْناءَهُ؟ قَدِّمْ مِثالاً عَنْ ذٰلِكَ؟

32

المحور الثاني : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة الأقصوصة

2. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة الأقصوصة (المستويان الخامس والسادس)

1.2. هيكلة الحصة في لبنة الأقصوصة

2.2. نمذجة نشاط الاملاء

3.2. نمذجة نشاط قراءة النص والتفاعل معه

4.2. نمذجة نشاط وماذا بعد؟ (سرد قصة)

نمذجة نشاط:

ماذا بعد؟

المستويان الخامس والسادس

بطاقة تقنية لنشاط وماذا بعد ؟(سرد قصة)

الهدف من النشاط

تنمية القدرة على الإنتاج الكتابي

الأدوات والوسائل

السبورة – المسلاط - الدفاتر



الآن سنلعب لعبة: وماذا بعد؟
أنا سأعطيكم الجملة الأولى.

اِسْتَيْقَظْتُ يَوْمَ عيدِ ٱلْأَضْحى باكِراً.

.....

.....

.....

.....

- الاشتغال في مجموعات: يقدم ميسر كل مجموعة شفهيا الجملة الثانية المكملة لجملة الأستاذ. يقوم التلميذ بجانبه بإعطاء جملة مكملة لجملة الميسر، وهكذا دواليك، يضيف كل واحد جملة بناء على الجملة السابقة، حتى يتمكنوا من تأليف قصة/فقرة؛
- أثناء النمذجة، يحرص الميسر على تعاون الجميع. وقد يتدخل للتصحيح
- في الأخير يعيد الميسر سرد الفقرة/ القصة كاملة بعد اكتمالها، وقد يفوض هذه المهمة لأحد زملائه.
- وهذا مثال لفقرة يمكن إنتاجها:



اِسْتَيْقَظْتُ يَوْمَ عيدِ ٱلْأَضْحى باكِراً. لَبِسْتُ ثِيابي ٱلْجَميلةَ الَّتي أَعَدَّتْها لي أُمّي. ثُمَّ ذَهَبْتُ مَعَ والِدي إلى ٱلْمُصَلّى لِنُؤدِّيَ صَلاةَ ٱلْعيدِ. بَعْدَ ذَلِكَ زُرْنا أَقارِبَنا وَتَبادَلْنا ٱلتَّهاني وَٱلْهَدايا. في ٱلْمَساءِ ٱجْتَمَعْنا وشَوَيْنا ٱللَّحْمَ في جَوٍّ مِنَ ٱلْفَرَحِ وَٱلْمَحَبَّةِ.

قراءات فردية للفقرة المكتوبة على السبورة



اِسْتَيْقَظْتُ يَوْمَ عيدِ ٱلْأَضْحى باكِراً. لَبِسْتُ ثِيابي ٱلْجَميلةَ الَّتي أَعَدَّتْها لي أُمّي. ثُمَّ ذَهَبْتُ مَعَ والِدي إلى ٱلْمُصَلّى لِنُؤدِّيَ صَلاةَ ٱلْعيدِ. بَعْدَ ذَلِكَ زُرْنا أَقارِبَنا وَتَبادَلْنا ٱلتَّهاني وَٱلْهَدايا. وَفي ٱلْمَساءِ ٱجْتَمَعْنا وشَوَيْنا ٱللَّحْمَ في جَوٍّ مِنَ ٱلْفَرَحِ وَٱلْمَحَبَّةِ.

المحور الثالث : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة التحدي

3. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة التحدي (المستويان الخامس والسادس)

1.3. هيكلة الحصة في لبنة التحدي

2.3. نمذجة نشاط الالقاء الشعري

3.3. نمذجة نشاط استراتيجيات التوقع وفهم المعجم

4.3. نمذجة نشاط وماذا بعد؟ (كتابة قصة)

هيكلة حصة في لبنة التحدي

افتتاح الحصة

- تعلم السلوك: العمل في ثنائيات؛
- إملاء جمل قصيرة تتضمن صعوبة محددة؛
- الإلقاء الشعري؛

الأنشطة الرئيسية

- استراتيجيات التوقع
- القراءة بطلاقة؛
- تنمية المعجم؛
- فهم النص وتحليله
- تقويم أفكار النص وإبداء الرأي فيها

اختتام الحصة

- لعبة وماذا بعد؟
- ماذا تعلمنا اليوم؟

- النشاط المعني بالنمذجة
- توصيف النشاط ضمن ملاحق العرض

المحور الثالث : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة التحدي

3. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة التحدي (المستويان الخامس والسادس)

1.3. هيكلة الحصة في لبنة التحدي

2.3. نمذجة نشاط الالقاء الشعري

3.3. نمذجة نشاط : استراتيجيات التوقع وفهم المعجم

4.3. نمذجة نشاط وماذا بعد؟ (كتابة قصة)

نمذجة نشاط:

الإلقاء الشعري

المستويان الخامس والسادس

بطاقة تقنية لنشاط الالقاء الشعري

الهدف من النشاط

أن يكتسب المتعلم رصيدا معجميا، ويتدرب على الإلقاء الشعري الفصيح

الأدوات والوسائل

السبورة – المسلاط – ملصق الأبيات الشعرية.



سأعرض عليكم بيتين شعريين للشاعر حافظ إبراهيم، سأقرأ قراءة شعرية معبرة، وستفعلون مثلي

فَإِذا رُزِقْتَ خَليقَةً مَحْمودَةً

فَقَدِ ٱصْطَفاكَ مُقَسِّمُ ٱلْأَرْزاقِ

فَـٱلنّاسُ هذا حَظُّهُ مـالٌ، وَذا

عِلْمٌ، وَذاكَ مَكارِمُ ٱلْأَخْلاقِ

الشاعر: حافظ إبراهيم

اقرؤوا قراءة هامسة، أقرأ لزميلي ويقرأ لي. حاولوا استخراج القيمة التي يقدمها البيتان الشعريان



اَلْأَخْلاقُ ٱلْحَميدَةُ

فَإِذا رُزِقْتَ خَليقَةً مَحْمودَةً

فَقَدِ ٱصْطَفاكَ مُقَسِّمُ ٱلْأَرْزاقِ

فَـٱلنّاسُ هذا حَظُّهُ مـالٌ، وَذا

عِلْمٌ، وَذاكَ مَكارِمُ ٱلْأَخْلاقِ

الشاعر: حافظ إبراهيم



قراءات فردية جهرية مع تصحيح الإلقاء الشعري

اَلْأَخْلاقُ ٱلْحَميدَةُ

فَإِذا رُزِقْتَ خَليقَةً مَحْمودَةً

فَقَدِ ٱصْطَفاكَ مُقَسِّمُ ٱلْأَرْزاقِ

فَـٱلنّاسُ هذا حَظُّهُ مـالٌ، وَذا

عِلْمٌ، وَذاكَ مَكارِمُ ٱلْأَخْلاقِ

الشاعر: حافظ إبراهيم

المحور الثالث : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة التحدي

3. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة التحدي (المستويان الخامس والسادس)

1.3. هيكلة الحصة في لبنة التحدي

2.3. نمذجة نشاط الالقاء الشعري

3.3. نمذجة نشاط استراتيجيات التوقع وفهم المعجم

4.3. نمذجة نشاط وماذا بعد؟ (كتابة قصة)

نمذجة نشاط:

استراتجية التوقع وفهم المعجم

المستويان الخامس والسادس

بطاقة تقنية لنشاط استراتيجيات التوقع وفهم المعجم

الهدف من النشاط

- أن يتوقع المتعلم مضمون النص
- أن يقرأ النص ويفهم معجمه

الأدوات والوسائل

السبورة – المسلاط –
الكراسات - الألواح



عنوان نصنا هذا اليوم هو: **الهرة والحرية**

انطلاقا من دراسة العنوان، يمكننا جميعا طرح التوقعات بخصوص مضمون النص

اَلْهِرّةُ وَٱلْحُرِّيَّةُ



سنقوم جميعا بدراسة العنوان. خذوا ألواحكم واكتبوا رقم الجواب الصحيح.



اَلْهِرَّةُ هِيَ:

1. أُنْثى اَلْكَلْبِ
2. أُنْثى اَلْقِطِّ
3. أُنْثى اَلثَّعْلَبِ

اَلْهِرَّةُ هِيَ:

1. أُنْثى اَلْقِطِّ

اكتبوا رقم الجواب الصحيح.



ما ضِدُّ ٱلْحُرِّيَّةِ؟

1. اَلْعُبودِيَّةُ
2. اَلِاسْتِقْلالُ
3. اَلْمُساواةُ

ضِدُّ ٱلْحُرِّيَّةِ:

1. اَلْعُبودِيَّةُ

اكتبوا رقم الجواب الصحيح.



تُحِبُّ ٱلْهِرَّةُ أَنْ تَعيشَ:

1. مَعَ ٱلْإِنْسانِ داخل ٱلبَيْتِ
2. حُرَّةً تَأْكُلُ مِنْ خَشاشِ ٱلأَرْضِ
3. في قَفَصٍ لا تَخْرُجُ مِنْهُ

تُحِبُّ ٱلْهِرَّةُ أَنْ تَعيشَ:

2. حُرَّةً تَأْكُلُ مِنْ خَشاشِ ٱلأَرْضِ.

في نظركم، ما هي العلاقة بين الهرة والحرية؟
يناقش الأستاذ مع متعلميه العلاقة بين الهرة والحرية، ويوجههم لطبيعة هذه العلاقة





يصوغ المتعلمون بمساعدة الأستاذ بعض التوقعات وتسجل على جانب من السبورة. مثلا:



اَلتَّوَقُّعاتُ

أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ ٱلنَّصُّ عَنْ هِرَّةٍ تَبْحَثُ عَنْ حُرِّيَّتِها.

قَدْ يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ عَنْ هِرَّةٍ مُعَذَّبَةٍ فِي بَيْتٍ.

اَلْهِرَّةُ
وَٱلْحُرِّيَّةُ

رُبَّما سَيَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ عَنْ .....



الآن، اقرؤوا النص قراءة فردية هامسة للتحقق من التوقعات، سأمر بين الصفوف.

اَلْهِرَّةُ وَٱلْحُرِّيَّةُ

اِسْتَيْقَظْتُ فَجْرَ يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَموءُ بِجانِبِ فِراشي، وَ تَتَمَسَّحُ بي، وَ تُلِحُّ في ذَلِكَ إلْحاحاً غَريباً، فَرابَني أَمْرُها، وَأَهَمَّني هَمُّها، وَقُلْتُ: لَعَلَّها ظَمْأَى، فَأَرْشَدْتُها إلَى ٱلْماءِ فَلَمْ تَحْفَلْ بِهِ، وَأَنْشَأَتْ تَنْظُرُ إلَيَّ نَظَراتٍ تَنْطِقُ بِمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ نَفْسُها مِنَ ٱلْآلامِ وَ ٱلْأَحْزانِ؛ فَأَثَّرَ في نَفْسي مَنْظَرُها تَأثيراً شَديداً، حَتّى تَمَنَّيْتُ أنْ لَوْ كُنْتُ سُلَيْمانَ، أَفْهَمُ لُغَةَ ٱلْحَيَوانِ لِأَعْرِفَ حاجَتَها، وَأُفَرِّجَ كُرْبَتَها.

كَانَ بابُ ٱلْغُرْفَةِ مُرْتَجّاً، وَكانَتْ تُطيلُ ٱلنَّظَرَ إلَيْهِ وَتَلْتَصِقُ بي كُلَّما رَأَتْني أَتَّجِهُ نَحْوَهُ، فَأَدْرَكْتُ غَرَضَها وَعَرَفْتُ أَنَّها تُريدُ أَنْ أَفْتَحَ لَها ٱلْبابَ، فَأَسْرَعْتُ بِفَتْحِهِ؛ وَما كادَ يَقَعُ نَظَرُها عَلَى ٱلْفَضاءِ، وَتَسْتَبينُ وَجْهَ ٱلسَّماءِ، حَتّى ٱسْتَحالَتْ حالَتُها مِنْ حُزْنٍ وَهَمٍّ، إلى غِبْطَةٍ وَسُرورٍ، وَٱنْطَلَقَتْ في سَبيلِها.

أَدْهَشَني أَمْرُها، فَعُدْتُ إلَى فِراشي، وَجَعَلْتُ رَأْسي بَيْنَ يَدَيَّ، وَأَنْشَأْتُ أُفَكِّرُ فِي أَمْرِ هَذِهِ ٱلْهِرَّةِ. هَلْ كانَتْ تَفْهَمُ مَعْنى ٱلْحُرِّيَّةِ، فَحَزِنَتْ لِفَقْدِها ثُمَّ فَرِحَتْ بِلِقائِها؟ أَجَلْ إنَّها كانَتْ تَفْهَمُها حَقَّ ٱلْفَهْمِ؛ وَما كانَ حُزْنُها وَبُكاؤُها، وإمْساكُها عَنِ ٱلطَّعامِ وَٱلشَّرابِ إلّا مِنْ أَجْلِها، وما كانَ تَضَرُّعُها، وَرَجاؤُها وَتَمَسُّحُها وَإلْحاحُها؛ إلّا سَعْياً وَراءَ بُلُوغِها.

إنَّ ٱلْحُرِّيَّةَ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عاشَ مَحْرُوماً مِنْها عاشَ فِي ظُلْمَةٍ حالِكَةٍ، يَتَّصِلُ أَوَّلُها بِظُلْمَةِ ٱلرَّحِمِ، وَآخِرُها بِظُلْمَةِ ٱلْقَبْرِ.

المصدر: مصطفى لطفي ٱلمنفلوطي (النظرات)



عند إشارتي، ناقش مع زميلك كيف تحققت من التوقعات

اَلْهِرَّةُ وَٱلْحُرِّيَّةُ

اِسْتَيْقَظْتُ فَجْرَ يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَموءُ بِجانِبِ فِراشي، وَ تَتَمَسَّحُ بي، وَ تُلِحُّ في ذَلِكَ إلْحاحاً غَريباً، فَرابَني أَمْرُها، وَأَهَمَّني هَمُّها، وَقُلْتُ: لَعَلَّها ظَمْأَى، فَأَرْشَدْتُها إلَى ٱلْماءِ فَلَمْ تَحْفَلْ بِهِ، وَأَنْشَأَتْ تَنْظُرُ إلَيَّ نَظَراتٍ تَنْطِقُ بِمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ نَفْسُها مِنَ ٱلْآلامِ وَ ٱلْأَحْزانِ؛ فَأَثَّرَ في نَفْسي مَنْظَرُها تَأثيراً شَديداً، حَتّى تَمَنَّيْتُ أنْ لَوْ كُنْتُ سُلَيْمانَ، أَفْهَمُ لُغَةَ ٱلْحَيَوانِ لِأَعْرِفَ حاجَتَها، وَأُفَرِّجَ كُرْبَتَها.

كَانَ بابُ ٱلْغُرْفَةِ مُرْتَجّاً، وَكانَتْ تُطيلُ ٱلنَّظَرَ إلَيْهِ وَتَلْتَصِقُ بي كُلَّما رَأَتْني أَتَّجِهُ نَحْوَهُ، فَأَدْرَكْتُ غَرَضَها وَعَرَفْتُ أَنَّها تُريدُ أَنْ أَفْتَحَ لَها ٱلْبابَ، فَأَسْرَعْتُ بِفَتْحِهِ؛ وَما كادَ يَقَعُ نَظَرُها عَلَى ٱلْفَضاءِ، وَتَسْتَبينُ وَجْهَ ٱلسَّماءِ، حَتّى ٱسْتَحالَتْ حالَتُها مِنْ حُزْنٍ وَهَمٍّ، إلى غِبْطَةٍ وَسُرورٍ، وَٱنْطَلَقَتْ في سَبيلِها.

أَدْهَشَني أَمْرُها، فَعُدْتُ إلَى فِراشي، وَجَعَلْتُ رَأْسي بَيْنَ يَدَيَّ، وَأَنْشَأْتُ أُفَكِّرُ فِي أَمْرِ هَذِهِ ٱلْهِرَّةِ. هَلْ كانَتْ تَفْهَمُ مَعْنى ٱلْحُرِّيَّةِ، فَحَزِنَتْ لِفَقْدِها ثُمَّ فَرِحَتْ بِلِقائِها؟ أَجَلْ إنَّها كانَتْ تَفْهَمُها حَقَّ ٱلْفَهْمِ؛ وَما كانَ حُزْنُها وَبُكاؤُها، وإمْساكُها عَنِ ٱلطَّعامِ وَٱلشَّرابِ إلّا مِنْ أَجْلِها، وما كانَ تَضَرُّعُها، وَرَجاؤُها وَتَمَسُّحُها وَإلْحاحُها؛ إلّا سَعْياً وَراءَ بُلُوغِها.

إنَّ ٱلْحُرِّيَّةَ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عاشَ مَحْرُوماً مِنْها عاشَ فِي ظُلْمَةٍ حالِكَةٍ، يَتَّصِلُ أَوَّلُها بِظُلْمَةِ ٱلرَّحِمِ، وَآخِرُها بِظُلْمَةِ ٱلْقَبْرِ.

المصدر: مصطفى لطفي ٱلمنفلوطي (النظرات)



لنصحح جميعا: ما الذي اعتمدتموه للتحقق؟

اَلتَّحَقُّقُ

أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ ٱلنَّصُّ عَنْ هِرَّةٍ تَبْحَثُ عَنْ حُرِّيَّتِها.	صَحيحٌ
قد يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ عَنْ هِرَّةٍ مُعَذَّبَةٍ فِي بَيْتٍ.	خَطَأٌ
رُبَّما سَيَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ عَنْ	.....



الآن، ركزوا جيدا مع قراءتي للنص. تابعوا ولا ترددوا بعدي

اَلْهِرَّةُ وَٱلْحُرِّيَّةُ

اِسْتَيْقَظْتُ فَجْرَ يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَموءُ بِجانِبِ فِراشي، وَ تَتَمَسَّحُ بي، وَ تُلِحُّ في ذَلِكَ إلْحاحاً غَريباً، فَرابَني أَمْرُها، وَأَهَمَّني هَمُّها، وَقُلْتُ: لَعَلَّها ظَمْأَى، فَأَرْشَدْتُها إلَى ٱلْماءِ فَلَمْ تَحْفَلْ بِهِ، وَأَنْشَأَتْ تَنْظُرُ إلَيَّ نَظَراتٍ تَنْطِقُ بِمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ نَفْسُها مِنَ ٱلْآلامِ وَ ٱلْأَحْزانِ؛ فَأَثَّرَ في نَفْسي مَنْظَرُها تَأثيراً شَديداً، حَتّى تَمَنَّيْتُ أنْ لَوْ كُنْتُ سُلَيْمانَ، أَفْهَمُ لُغَةَ ٱلْحَيَوانِ لِأَعْرِفَ حاجَتَها، وَأُفَرِّجَ كُرْبَتَها.

كَانَ بابُ ٱلْغُرْفَةِ مُرْتَجّاً، وَكانَتْ تُطيلُ ٱلنَّظَرَ إلَيْهِ وَتَلْتَصِقُ بي كُلَّما رَأَتْني أَتَّجِهُ نَحْوَهُ، فَأَدْرَكْتُ غَرَضَها وَعَرَفْتُ أَنَّها تُريدُ أَنْ أَفْتَحَ لَها ٱلْبابَ، فَأَسْرَعْتُ بِفَتْحِهِ؛ وَما كادَ يَقَعُ نَظَرُها عَلَى ٱلْفَضاءِ، وَتَسْتَبينُ وَجْهَ ٱلسَّماءِ، حَتّى ٱسْتَحالَتْ حالَتُها مِنْ حُزْنٍ وَهَمٍّ، إلى غِبْطَةٍ وَسُرورٍ، وَٱنْطَلَقَتْ في سَبيلِها.

أَدْهَشَني أَمْرُها، فَعُدْتُ إلَى فِراشي، وَجَعَلْتُ رَأْسي بَيْنَ يَدَيَّ، وَأَنْشَأْتُ أُفَكِّرُ فِي أَمْرِ هَذِهِ ٱلْهِرَّةِ. هَلْ كانَتْ تَفْهَمُ مَعْنى ٱلْحُرِّيَّةِ، فَحَزِنَتْ لِفَقْدِها ثُمَّ فَرِحَتْ بِلِقائِها؟ أَجَلْ إنَّها كانَتْ تَفْهَمُها حَقَّ ٱلْفَهْمِ؛ وَما كانَ حُزْنُها وَبُكاؤُها، وإمْساكُها عَنِ ٱلطَّعامِ وَٱلشَّرابِ إلّا مِنْ أَجْلِها، وما كانَ تَضَرُّعُها، وَرَجاؤُها وَتَمَسُّحُها وَإلْحاحُها؛ إلّا سَعْياً وَراءَ بُلُوغِها.

إنَّ ٱلْحُرِّيَّةَ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عاشَ مَحْرُوماً مِنْها عاشَ فِي ظُلْمَةٍ حالِكَةٍ، يَتَّصِلُ أَوَّلُها بِظُلْمَةِ ٱلرَّحِمِ، وَآخِرُها بِظُلْمَةِ ٱلْقَبْرِ.

المصدر: مصطفى لطفي ٱلمنفلوطي (النظرات)

من خلال تتبعكم، ما رأيكم في قراءتي؟



	نعم	لا	متوسط
- هَلْ كانَ صَوْتي مَسْموعاً وَواضِحاً؟			
- هَلْ كانَتِ قِراءَتي مُسْتَرْسَلَةً؟			
- هَلْ ٱحْتَرَمْتُ عَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ؟			
- هَلْ كُنْتُ مُسْرِعاً في قِراءَتي؟			
- هَلْ تُريدونَ أَنْ أُعيدَ ٱلْقِراءَةَ مَرَّةً ثانِيَةً؟			



الآن دوركم، كل واحد منكم يقرأ النص قراءة هامسة.

اَلْهِرَّةُ وَٱلْحُرِّيَّةُ

اِسْتَيْقَظْتُ فَجْرَ يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَموءُ بِجانِبِ فِراشي، وَ تَتَمَسَّحُ بي، وَ تُلِحُّ في ذَلِكَ إلْحاحاً غَريباً، فَرابَني أَمْرُها، وَأَهَمَّني هَمُّها، وَقُلْتُ: لَعَلَّها ظَمْأَى، فَأَرْشَدْتُها إلَى ٱلْماءِ فَلَمْ تَحْفَلْ بِهِ، وَأَنْشَأَتْ تَنْظُرُ إلَيَّ نَظَراتٍ تَنْطِقُ بِمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ نَفْسُها مِنَ ٱلْآلامِ وَ ٱلْأَحْزانِ؛ فَأَثَّرَ في نَفْسي مَنْظَرُها تَأثيراً شَديداً، حَتّى تَمَنَّيْتُ أنْ لَوْ كُنْتُ سُلَيْمانَ، أَفْهَمُ لُغَةَ ٱلْحَيَوانِ لِأَعْرِفَ حاجَتَها، وَأُفَرِّجَ كُرْبَتَها.

كَانَ بابُ ٱلْغُرْفَةِ مُرْتَجّاً، وَكانَتْ تُطيلُ ٱلنَّظَرَ إلَيْهِ وَتَلْتَصِقُ بي كُلَّما رَأَتْني أَتَّجِهُ نَحْوَهُ، فَأَدْرَكْتُ غَرَضَها وَعَرَفْتُ أَنَّها تُريدُ أَنْ أَفْتَحَ لَها ٱلْبابَ، فَأَسْرَعْتُ بِفَتْحِهِ؛ وَما كادَ يَقَعُ نَظَرُها عَلَى ٱلْفَضاءِ، وَتَسْتَبينُ وَجْهَ ٱلسَّماءِ، حَتّى ٱسْتَحالَتْ حالَتُها مِنْ حُزْنٍ وَهَمٍّ، إلى غِبْطَةٍ وَسُرورٍ، وَٱنْطَلَقَتْ في سَبيلِها.

أَدْهَشَني أَمْرُها، فَعُدْتُ إلَى فِراشي، وَجَعَلْتُ رَأْسي بَيْنَ يَدَيَّ، وَأَنْشَأْتُ أُفَكِّرُ فِي أَمْرِ هَذِهِ ٱلْهِرَّةِ. هَلْ كانَتْ تَفْهَمُ مَعْنى ٱلْحُرِّيَّةِ، فَحَزِنَتْ لِفَقْدِها ثُمَّ فَرِحَتْ بِلِقائِها؟ أَجَلْ إنَّها كانَتْ تَفْهَمُها حَقَّ ٱلْفَهْمِ؛ وَما كانَ حُزْنُها وَبُكاؤُها، وإمْساكُها عَنِ ٱلطَّعامِ وَٱلشَّرابِ إلّا مِنْ أَجْلِها، وما كانَ تَضَرُّعُها، وَرَجاؤُها وَتَمَسُّحُها وَإلْحاحُها؛ إلّا سَعْياً وَراءَ بُلُوغِها.

إنَّ ٱلْحُرِّيَّةَ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عاشَ مَحْرُوماً مِنْها عاشَ فِي ظُلْمَةٍ حالِكَةٍ، يَتَّصِلُ أَوَّلُها بِظُلْمَةِ ٱلرَّحِمِ، وَآخِرُها بِظُلْمَةِ ٱلْقَبْرِ.

المصدر: مصطفى لطفي ٱلمنفلوطي (النظرات)



الآن سأعين من يقرأ قراءة جهرية، تابعوا بأصبعكم، لإبداء رأيكم في قراءة القارئ(كل متعلم يقرأ فقرة واحدة).

اَلْهِرَّةُ وَٱلْحُرِّيَّةُ

اِسْتَيْقَظْتُ فَجْرَ يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَموءُ بِجانِبِ فِراشي، وَ تَتَمَسَّحُ بي، وَ تُلِحُّ في ذَلِكَ إلْحاحاً غَريباً، فَرابَني أَمْرُها، وَأَهَمَّني هَمُّها، وَقُلْتُ: لَعَلَّها ظَمْأَى، فَأَرْشَدْتُها إلَى ٱلْماءِ فَلَمْ تَحْفَلْ بِهِ، وَأَنْشَأَتْ تَنْظُرُ إلَيَّ نَظَراتٍ تَنْطِقُ بِمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ نَفْسُها مِنَ ٱلْآلامِ وَ ٱلْأَحْزانِ؛ فَأَثَّرَ في نَفْسي مَنْظَرُها تَأثيراً شَديداً، حَتّى تَمَنَّيْتُ أنْ لَوْ كُنْتُ سُلَيْمانَ، أَفْهَمُ لُغَةَ ٱلْحَيَوانِ لِأَعْرِفَ حاجَتَها، وَأُفَرِّجَ كُرْبَتَها.

كَانَ بابُ ٱلْغُرْفَةِ مُرْتَجّاً، وَكانَتْ تُطيلُ ٱلنَّظَرَ إلَيْهِ وَتَلْتَصِقُ بي كُلَّما رَأَتْني أَتَّجِهُ نَحْوَهُ، فَأَدْرَكْتُ غَرَضَها وَعَرَفْتُ أَنَّها تُريدُ أَنْ أَفْتَحَ لَها ٱلْبابَ، فَأَسْرَعْتُ بِفَتْحِهِ؛ وَما كادَ يَقَعُ نَظَرُها عَلَى ٱلْفَضاءِ، وَتَسْتَبينُ وَجْهَ ٱلسَّماءِ، حَتّى ٱسْتَحالَتْ حالَتُها مِنْ حُزْنٍ وَهَمٍّ، إلى غِبْطَةٍ وَسُرورٍ، وَٱنْطَلَقَتْ في سَبيلِها.

أَدْهَشَني أَمْرُها، فَعُدْتُ إلَى فِراشي، وَجَعَلْتُ رَأْسي بَيْنَ يَدَيَّ، وَأَنْشَأْتُ أُفَكِّرُ فِي أَمْرِ هَذِهِ ٱلْهِرَّةِ. هَلْ كانَتْ تَفْهَمُ مَعْنى ٱلْحُرِّيَّةِ، فَحَزِنَتْ لِفَقْدِها ثُمَّ فَرِحَتْ بِلِقائِها؟ أَجَلْ إنَّها كانَتْ تَفْهَمُها حَقَّ ٱلْفَهْمِ؛ وَما كانَ حُزْنُها وَبُكاؤُها، وإمْساكُها عَنِ ٱلطَّعامِ وَٱلشَّرابِ إلّا مِنْ أَجْلِها، وما كانَ تَضَرُّعُها، وَرَجاؤُها وَتَمَسُّحُها وَإلْحاحُها؛ إلّا سَعْياً وَراءَ بُلُوغِها.

إنَّ ٱلْحُرِّيَّةَ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عاشَ مَحْرُوماً مِنْها عاشَ فِي ظُلْمَةٍ حالِكَةٍ، يَتَّصِلُ أَوَّلُها بِظُلْمَةِ ٱلرَّحِمِ، وَآخِرُها بِظُلْمَةِ ٱلْقَبْرِ.

المصدر: مصطفى لطفي ٱلمنفلوطي (النظرات)



الآن سنبحث عن أضداد ومرادفات بعض الكلمات في النص، سأبدأ انا أولا : سأبحث عن ضد "العبودية" ومرادف "بقرب"

اَلْكَلِمَةُ	اَلْعُبودِيَةُ	اَلْأَفْراحُ	أَبْطَأْتُ	مَفْتوحاً	تَغْرُبُ	نورٌ
ضِدُّها مِنَ النّصِّ	اَلْحُرِّيَّةُ					

اَلْكَلِمَةُ	بِقُرْبِ	إِصْراراً	أَقْلَقَني	عَطْشى	مِحْنَتَها	تَوَسُّلُها
مُرادِفُها مِنَ النَّصِّ	بِجانِبِ					



لآن، خذوا دفاتركم, في مجموعات قوموا بملء الجدولين الآتيين بكلمات من النص. ضعوا سطرا تحت الكلمات في النص

المجموعة الفائزة هي من تحصل على أكبر عدد من الإجابات الصحيحة في الوقت المحدد

اَلْكَلِمَةُ	اَلْعُبودِيَةُ	اَلْأَفْراحُ	أَبْطَأْتُ	مَفْتوحاً	تَغْرُبُ	نورٌ
ضِدُّها مِنَ النّصِّ	اَلْحُرِّيَّةُ					

اَلْكَلِمَةُ	بِقُرْبِ	إِصْراراً	أَقْلَقَني	عَطْشى	مِحْنَتَها	تَوَسُّلُها
مُرادِفُها مِنَ النَّصِّ	بِجانِبِ					



لنصحح جميعا: عليكم تعليل جوابكم: كيف توصلتم إلى تحديد الأضداد والمرادفات؟

اَلْكَلِمَةُ	اَلْعُبودِيَةُ	اَلْأَفْراحُ	أَبْطَأْتُ	مَفْتوحاً	تَغْرُبُ	نورٌ
ضِدُّها مِنَ النّصِّ	اَلْحُرِّيَّةُ	اَلْأَحْزانُ	أَسْرَعْتُ	مُرْتَجّاً	تُشْرِقُ	ظُلْمَةٌ

اَلْكَلِمَةُ	بِقُرْبِ	إِصْراراً	أَقْلَقَني	عَطْشى	مِحْنَتَها	تَوَسُّلُها
مُرادِفُها مِنَ النَّصِّ	بِجانِبِ	إِلْحاحاً	رابَني	ظَمْأى	كُرْبَتَها	تَضَرُّعُها

لأتحقق من فهمكم؛ سأعرض عليكم كلمتين: عليكم تحديد ضد الأولى ومرادف الثانية. اكتبوا الجواب على ألواحكم



ما ضِدُّ:

مُرْتَجّاً

ما مُرادِفُ:

ظَمْأى

المحور الثالث : نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة التحدي

3. نمذجة الأنشطة الدعم في لبنة التحدي (المستويان الخامس والسادس)

1.3. هيكلة الحصة في لبنة التحدي

2.3. نمذجة نشاط الالقاء الشعري

3.3. نمذجة نشاط استراتيجيات التوقع وفهم المعجم

4.3. نمذجة نشاط وماذا بعد؟ (كتابة قصة)

نمذجة نشاط:

ماذا بعد؟ (كتابة قصة)

المستويان الخامس والسادس

بطاقة تقنية لنشاط وماذا بعد؟(كتابة قصة)

الهدف من النشاط

- أن يتدرب المتعلم على التفكير الإبداعي؛
- أن يعبر عن أفكاره بصورة واضحة؛
- أن يحكي قصة ويكتبها؛
- أن يربط مجموعة من الجمل لتكوين قصة.

الأدوات والوسائل

السبورة – المسلاط –
الكراسات - الألواح

خلاصات
التقاسم



ملاحق

الملحق 1

قراءة الصورة-1-

أهداف النشاط	**أن يطور المتعلم مهارة الملاحظة/ أن يغني رصيده المعجمي /أن يغني معارفه حول مواضيع مختلفة / أن يتمرن على لعب الأدوار؛**		
الفئة المستهدفة	**متعلمات ومتعلمو السنة الأولى**	**الوسائل والأدوات**	**صورة / جهاز العرض ...**
مدة النشاط	**10 إلى 15 دقيقة لكل حصة**	**تردده**	**صورة كل أسبوع**

سير النشاط	
افتتاح النشاط	يرحب الميسر بالمتعلمين في جلسة نصف دائرية، ويوفر لهم بيئة آمنة؛ يصرح لهم بالهدف من النشاط؛
النمذجة والممارسة الجماعية	- يقول الميسر:" سأقوم بملاحظة الصورة جيدا لتحديد عناصرها، وهو ما سيمكنني من التعبير عنها بكلمة / جملة، لاحظوا وأنصتوا جيدا. عندما أنتهي، ستفعلون مثلي" - يعلق الميسر على الصورة بكلمة واحدة ويشير إلى العنصر الذي يمثل أو يرمز إلى الكلمة في الصورة؛ - يدعو الميسر المتعلمين لملاحظة الصورة وتأملها جيدا على شاشة العرض؛ - يعطي الفرصة للمتعلمين لفحصها عن كثب؛ - يعطي الفرصة لبعض المتعلمين للتعليق عن الصورة بكلمات/ جمل. (حسب اللبنات يتم الانتقال تدريجيا من الاستثمار الشفوي للصورة إلى الإنتاج الكتابي) - يسجل الميسر الكلمات على السبورة قصد استثمارها لاحقا في أنشطة القراءة.
الممارسة الموجهة	يطلب الميسر من المتعلمين ملاحظة الصورة في إطار مجموعات والتعليق على الصورة بكلمات/ جمل. يدعو الميسر المتعلمين للعمل في مجموعات على اختيار مشاهد من الصورة ومحاولة تخيل قصص وحوارات، يتم تشخيصها.

قراءة الصورة-1-

سير النشاط	
ممارسة مستقلة / فردية	يطلب من كل متعلم محاولة التعليق على الصورة بكلمة واحدة / جملة؛ يطلب بعد ذلك من كل متعلم محاولة التعليق على الصورة بكلمة ثانية/جملة ثانية؛ يتم تشجيع كل متعلم على مشاركته
اختتام الحصة	- يشجع الميسر المتعلمين على استرجاع الكلمات / الجمل التي تم ترويجها. - يسأل الميسر المتعلمين: **«ما الكلمات التي تعلمتموها اليوم؟ هل أعجبكم النشاط؟ ما الذي أعجبكم فيه؟...»**

ملاحظات وتوجيهات
- يواصل الميسر الاشتغال على المعجم لتثبيته خلال الحصص الموالية؛ - يستثمر الصورة في لعب الأدوار. ويتبع في ذلك الخطوات أعلاه (النمذجة – الممارسة الموجهة)؛ ويكون انشاط فرصة لتوظيف المعجم في جمل. - يحرص على مشاركة الجميع في لعب الأدوار في مناخ آمن؛ - يتم استثمار المعجم المروج في الصورة لتقديم الحروف؛ حيث يتم اختيار كلمة أو عدة كلمات تتضمن أو تبتدئ بالحرف المستهدف، ويتم استثمارها وفق المنهجية المقترحة في نشاط تقديم الحرف.

الملحق 2

قراءة الصورة-2-

أهداف النشاط	**أن يطور المتعلم مهارة الملاحظة/ أن يغني رصيده المعجمي /أن يغني معارفه حول مواضيع مختلفة / أن يتمرن على لعب الأدوار؛**		
الفئة المستهدفة	**متعلمات ومتعلمو السنة الأولى**	**الوسائل والأدوات**	**صورة / جهاز العرض ...**
مدة النشاط	**10 إلى 15 دقيقة لكل حصة**	**تردده**	**صورة كل أسبوع**

سير النشاط	
افتتاح النشاط	يحضر الميسر الصورة موضوع الحصة؛ - يثير الميسر انتباه المتعلمين ب (عبارات اعتيادية...)، للإعلان عن بداية النشاط؛ يصرح الميسر بالأهداف المتوخاة من النشاط، وبالنتيجة المنتظرة من المتعلمين: " اكتساب مفردات جديدة واستعمالها في سياقات تواصلية."
النمذجة والممارسة الجماعية	- يختار الميسر مشهدا من مشاهد الصورة ويصرح بأنه سيعمل على تشخيص المشهد؛ يختار الميسر بعض المتعلمين الذين يعبرون عن رغبتهم في المشاركة للعب أدوار بسيطة؛ يدعو الميسر المتعلمين لملاحظة كيفية محاكاة الأدوار المختارة في المشهد؛ يشخص الميسر بمعية بعض المتعلمين المشهد أمام باقي المتعلمين. ملاحظة: تخصص أكثر من حصة لقراءة الصورة وستجدون في البرمجة التفصيلية لكل مسار عدد الحصص المخصصة لكل مسار. - تشخيص مشاهد من الصورة لا يتم بالضرورة في الحصص الأولى من تقديم الصورة.

قراءة الصورة-2-

سير النشاط	
ممارسة موجهة	يدعو الميسر المتعلمين للعمل في مجموعات على اختيار مشاهد من الصورة ومحاولة تخيل قصص وحوارات، يتم تشخيصها؛ يتم تشجيع المجموعات على إشراك جميع أفرادها في تمثيل المشهد مع إمكانية استعمال مختلف الأدوات المتاحة للتشخيص؛ تمنح 5 دقائق للمجموعات للتدرب على أدوارها مع تشجيعهم على تدوين حواراتهم؛ يمر الميسر بين المجموعات لتحفيز الجميع على المشاركة وتقديم الدعم اللازم؛ حسب الوقت المتاح : يطلب من بعض المجموعات عرض مشهدها مع استمرار العروض في الحصص الموالية بحيث يتمكن الجميع من المشاركة
اختتام الحصة	- يشجع الميسر المتعلمين على استرجاع الكلمات / الجمل التي تم ترويجها. - يسأل الميسر المتعلمين: **«ما الكلمات التي تعلمتموها اليوم؟ هل أعجبكم النشاط؟ ما الذي أعجبكم فيه؟...»**

ملاحظات وتوجيهات
- - يتم تشجيع المتعلمين على التحدث بجمل تامة بلغة فصيحة دون التدخل للتصحيح في حالة الخطأ. .

الملحق 3

قراءة الفقرات البسيطة

أهداف النشاط	الفئة المستهدفة	مدة النشاط	تردده	الوسائل والأدوات
الاستئناس بفعل القراءة - تعزيز قدرة المتعلم(ة) على قراءة الفقرات البسيطة بطلاقة (الدقة - السرعة والتنغيم).	جميع اللبنات	15 الى 20 دقيقة	يوميا	كراسة المتعلم – لائحة الفقرات البسيطة -سبورة – شاشة عرض

	سير النشاط	ملاحظات
افتتاح النشاط	يرحب الميسر بالمتعلمين (صباح الخير – مرحبا ...)؛ يثير الميسر انتباه المتعلمين ب (عبارات اعتيادية...)، للإعلان عن بداية النشاط؛ يصرح الميسر بالنتائج المنتظرة من النشاط: «سيساعدكم هذا النشاط على الاستعداد لقراءة فقرات بسيطة.» يكتب الميسر فقرة بسيطة مشكولة على السبورة بخط واضح أو يعرضها بواسطة جهاز العرض.	بمكن استثمار هذا النشاط في جميع المسارات
النمذجة والممارسة الجماعية	-يقرأ الميسر الفقرة قراءة سليمة (سلامة النطق، الدقة...)، مع الحرص على وضع أصبعه تحت الكلمة التي يقرؤها. أثناء ذلك ينصت المتعلمون لما ينطقه الميسر وينتبهون للكلمات ولحركة الأصبع ليتدربوا على التنسيق بين اليد والعين واللسان، ويميزوا بنية كل كلمة ومكانها ونطقها؛ يدعو المتعلمين لإبداء الرأي في قراءته (تعويد الأطفال على التعليق على طريقة القراءة السليمة)؛عبر طرح أسئلة مثل : كيف كانت قراءتي؟ هل كان صوتي واضحا؟ يعطي المتعلمون ملاحظات حول قراءة الميسر مثل: "كان صوتك مسموعا / واضحًا، كنت تقرأ باسترسال، وكنت تضع الأصبع تحت الكلمات التي تقرؤها"؛ يشرح الميسر أهمية وضوح الصوت ووضع الأصبع تحت الكلمات والقراءة باسترسال؛ يقرأ الفقرة مرة ثانية؛ هذه المرة يتابع المتعلمون على الكتيبات المفتوحة؛ يطلب من جميع التلاميذ تتبع قراءته على كراساتهم بوضع الأصبع على كل كلمة يقرأها؛ يمكن نمذجة قراءة الفقرة خلال الحصة الأولى عدة مرات.	

قراءة الفقرات البسيطة

	سير النشاط	ملاحظات و توجيهات
ممارسة موجهة	•يسأل الميسر: من يريد قراءة النص مثلي؟ يدعو المتعلمين لقراءة النص مع التأكد من اتباع التعليمات المذكورة من قبل كل قارئ؛ يجب أن يتأكد الميسر أثناء ذلك من أن الأطفال الآخرين يشيرون بأصابعهم إلى كل كلمة عندما يقرأ زميلهم على السبورة؛ بعد أن ينتهي المتعلم من القراءة، يطرح الميسر السؤال: كيف كانت قراءة زميلكم؟ يحتاج المتعلمون إلى الانتباه ويجب أن يدركوا أهمية القراءة الجهرية، وأهمية مناقشة طريقة القراءة؛ يشجع الميسر بعض التلاميذ على القراءة، حتى لو ارتكبوا أخطاء ويعمل على تهنئتهم على جهودهم (خصوصا في "لبنة حرف")؛ تمنح الفرصة للمتعلم إذا أخطأ للمحاولة مرة ثانية؛ ويمكن اللجوء إلى لوحة المقاطع لمساعدة المتعلم على تدارك الخطأ. تتم الاستعانة بتلميذ آخر للمساعدة. ويتدخل الميسر للتصحيح إذا تعذر الأمر على المتعلمين. .	تتم النمذجة خلال الحصة الأولى، ويتم الاستغناء عنها حينما يتملك المتعلمون الاستراتيجية المنمذجة. الحرص على عدم سخرية المتعلمين من بعضهم البعض بسبب الأخطاء التي يرتكبونها؛ الانسجام مع خصوصية كل لبنة.
اختتام الحصة	- يشجع الميسر المتعلمين على مواصلة المحاولة لقراءة الفقرات خارج القسم.	

الملحق 4

قراءة الفقرات البسيطة –فهم-

أهداف النشاط	الفئة المستهدفة	مدة النشاط	تردده	الوسائل والأدوات
الاستئناس بفعل القراءة - تعزيز قدرة المتعلم(ة) على قراءة الفقرات البسيطة بطلاقة (الدقة - السرعة والتنغيم)- أن يتمكن المتعلم من فهم فقرة قصيرة واستخراج أفكارها الأساسية من خلال توظيف استراتيجيات الفهم القرائي.	جميع اللبنات	15 الى 20 دقيقة	يوميا	كراسة المتعلم – لائحة الفقرات البسيطة -سبورة – شاشة عرض

سير النشاط	
افتتاح النشاط	يحضر الميسر أدوات العمل؛ - يثير الميسر انتباه المتعلمين ب (عبارات اعتيادية...)، للإعلان عن بداية النشاط؛ - يصرح الميسر بالنتيجة المنتظرة من النشاط : " سنتدرب في هذا النشاط على قراءة فقرات بسيطة وفهمها من خلال طرح أسئلة والإجابة عنها."
النمذجة	-يصرح الميسر للمتعلمين بالانتقال إلى مرحلة الاشتغال على الفهم: سوف نعمل على استخراج ومناقشة المعلومات الواردة في الفقرة؛ - يعيد قراءة الفقرة على السبورة؛ ثم يقوم بنمذجة الاستراتيجية : - يقرأ السؤال؟ (عمن تتحدث الفقرة؟) - يحدد الكلمة أو الكلمات المفاتيح في السؤال؛ - يعيد الميسر قراءة الفقرة للبحث عن الكلمات المفتاح للسؤال؛ - يستخرج الجواب عن السؤال: يؤطر الكلمة؛ - يصوغ الإجابة كاملة: (تتحدث الفقرة عن...) - يؤكد الميسر على أهمية صياغة الإجابات بجمل تامة..

قراءة الفقرات البسيطة- فهم-

سير النشاط	
ممارسة جماعية	- يطرح الميسر أسئلة إضافية مرتبطة بنفس الفقرة ليجيبوا عنها باتباع نفس الخطوات؛ والتي يعيدها المتعلمون شفهيا: الاستماع الجيد إلى السؤال؛ - تحديد الكلمة أو الكلمات المفاتيح في السؤال؛ - العودة إلى النص وتحديد الإجابة وتأطيرها؛ - صياغة الجواب في جملة تامة؛ - يقوم بعض المتعلمين المتطوعين إلى السبورة للإجابة عن الأسئلة.
ممارسة موجهة (مجموعات صغرى)	- يتم تنظيم مسابقة بين المجموعات التي يكون عددها زوجيا؛ - يختار أعضاء كل مجموعتين متنافستين فقرة جديدة فيقرؤونها قراءة هامسة لمدة محددة (دقيقتان، مثلا)؛ - تعد كل مجموعة عددا محددا من الأسئلة حول الفقرة؛ (يمكن للميسر التدخل لمساعدتهم في صياغتها)؛ - يرسم الميسر جدولا على السبورة يضع فيه أسماء المجموعات لتدوين النتائج؛ - تنطلق المسابقة بين كل مجموعتين: تطرح كل مجموعة أسئلتها وتجيب عن أسئلة المجموعة الأخرى؛ - تمنح نقطة عن كل صياغة تامة للسؤال أو الجواب؛ - تمنح الفرصة لأحد المتعلمين لاسترجاع الفقرة (إعادة إنتاج الفقرة) باستثمار الإجابات؛ - يتم تشجيع الجميع على المشاركة.

قراءة الفقرات البسيطة- فهم-

سير النشاط	
ممارسة مستقلة	- يوجه الميسر المتعلمين إلى فقرة جديدة على الكراسات؛ - يكتب سؤالين أو أكثر على السبورة، ويدعوهم إلى الإجابة كتابيا عنها باتباع الخطوات المطلوبة؛ - يتم التصحيح جماعيا على السبورة؛ - يصحح المتعلم إنتاجه الفردي؛ - تقدم جائزة رمزية لأحسن إنجاز (خط جميل، إجابات صحيحة تامة، غياب الأخطاء...).
اختتام	- يشجع الميسر المتعلمين على التفكر فيما تعلموه واسترجاع خطوات الإجابة عن أسئلة الفهم؛ يعبرون عن رأيهم في النشاط

توجيه

- لا تُثبط من يخطئ في النطق أو يرتكب أخطاء أثناء صياغة الجواب، بل يجب تشجيعه وتوجيهه بلطف إلى إعادة الصياغة.

الملحق 5

الكلمات المسجوعة

أهداف النشاط	الفئة المستهدفة	مدة النشاط	تردده	الوسائل والأدوات
- تعزيز الوعي الصوتي ؛ إغناء المعجم؛ إنتاج كلمات جديدة؛ التدرب على قراءة كلمات مسجوعة.	جميع اللبنات	10 الى 15 دقيقة	مرتين في الأسبوع	دفتر المتعلم – لوحة -سبورة – شاشة عرض

سير النشاط	
افتتاح النشاط	- يحضر الميسر أدوات العمل؛ - يثير الميسر انتباه المتعلمين ب (عبارات اعتيادية...)، للإعلان عن بداية النشاط؛ - يصرح الميسر بالنتيجة المنتظرة من النشاط : " سيساعدكم هذا النشاط على إغناء رصيدكم المعجمي والقراءة باسترسال."
النمذجة	-يكتب الميسر كلمات لها نفس الإيقاع على السبورة؛ ينطق الميسر الكلمات، مع إبراز إيقاعها الموحد؛ يجذب انتباه المتعلمين إلى تشابه نهاية الكلمات؛ ينسج كلمة مسجوعة مع الكلمات المقترحة، ويبيِّن العمليات التي قام به للحصول على كلمة جديدة؛ يقرأ الكلمات المسجوعة ويطلب من بعض المتعلمين قراءتها. - يدعو الميسر المتعلمين إلى اقتراح كلمات أخرى لها نفس إيقاع.

- **أنهار**
- **أحجار**
- **.....**

الكلمات المسجوعة

سير النشاط	
ممارسة موجهة	- يطلب الميسر من المتعلمين العمل في مجموعات؛ تختار كل مجموعة عمودا لإنتاج كلمات مسجوعة باتباع نفس الخطوات المنمذجة؛ ينظم الميسر النشاط على شكل تحدٍّ بين المجموعات؛ يتم تقاسم إنتاجات المتعلمين المجموعة التي ستحصل على أكبر عدد من الكلمات الصحيحة هي المجموعة الفائزة؛ يتم استثمار لوائح الكلمات خلال القراءة للتمهير على الطلاقة
ممارسة مستقلة	- يدعو الميسر المتعلمين القيام بنفس النشاط بشكل فردي انطلاقا من كلمة مقترحة على الكراسة؛ - يعرض كل متعلم إنجازه ويصحح جماعيا. - يشجع الميسر المتعلمين على إيجاد أكبر عدد من الكلمات المسجوعة ذات المعنى. .
اختتام الحصة	يطلب الميسر من المتعلمين التذكير بالكلمات المقدمة التي تم ترويجها في الحصة؛ ينقل المتعلمون حصيلة النشاط (الكلمات الجديدة على دفاترهم).

فريق	صلاح	وليد	أخضر
بريق	سماح	مديد	أحمر
.....	.....	....	.....
.....	.....	....	.....
.....	.....	....	.....

الملحق 6

نشاط الإملاء

أهداف النشاط	الفئة المستهدفة	مدة النشاط	تردده	الوسائل والأدوات
أن يكتب الجمل و الفقرات المملاة بشكل صحيح	جميع اللبنات	20دقيقة لكل حصة	حصة أو حصتين في الاسبوع	سبورة- ألواح – دفاتر ...

سير النشاط		ملاحظات
افتتاح النشاط	يهيئ الميسر المتعلمين للنشاط، ويوزعهم إلى ثنائيات، ويوفر بيئة آمنة للعمل؛ يصرح بالأهداف المتوخاة من النشاط ويشرحها للمتعلمين.	بمكن استثمار هذا النشاط في جميع المسارات
النمذجة والممارسة الجماعية (في حدود جملة)	- يختار الميسر جملا / فقرات بسيطة (حسب مستوى المتعلمين) من كراسة المتعلمين؛ - يطلب من أحد المتعلمين (يختار متعلما متمكنا من القراءة) أن يملي عليه موضوع الإملاء (جملة/ فقرة)؛ - ينمذج الميسر الإنصات الجيد إلى ما يملى عليه موضحا للمتعلمين أهمية الانصات؛ يكتبه بالتدريج على السبورة مع الهمس به واصفا طريقة كتابة الكلمات والمقاطع التي تطرح صعوبة، مع تبرير طريقة كتابتها؛ - حينما ينتهي من الإملاء يعيد قراءة ما كتبه لتصحيح الأخطاء، مع الجهر بالعمليات التي تصاحب ذلك. - عند الانتهاء من ذلك يطلب من متعلميه أن يصفوا له الخطوات التي اتبعها أثناء الإملاء. يثير انتباههم إلى أهمية همس ما نكتبه.	

نشاط الإملاء

	سير النشاط	ملاحظات و توجيهات
التصحيح	•في نهاية نشاط الإملاء، يكتب الميسر موضوع الإملاء على السبورة، ويصحح كل متعلم أخطاءه بنفسه. ثم يطلب من كل ثنائي تبادل دفتريهما؛ •يتأكد كل منهما من صحة إنجاز الآخر، تحت إشراف الميسر؛ •يطلب الميسر من المتعلمين التحقق من سلامة موضوع الإملاء؛ •يطرح السؤال التالي: "كيف كانت كتابة صديقك؟" •يصحح كل متعلم أخطاءه التي كشفها زميله؛ •في نهاية التصحيح تتم تسمية فائزين: المتعلم الذي ارتكب أقل عدد من الأخطاء. المتعلم الذي وجد أكبر عدد من الأخطاء.	تتم النمذجة خلال الحصة الأولى، ويتم الاستغناء عنها حينما يتملك المتعلمون الاستراتيجية المنمذجة. الحرص على عدم سخرية المتعلمين من بعضهم البعض بسبب الأخطاء التي يرتكبونها؛ الانسجام مع خصوصية كل لبنة.
اختتام الحصة	- تثار مناقشة مع المتعلمين حول النشاط (انطباعهم، تجاهه، أهميته...) والأخطاء التي تم ارتكابها. يتم الوقوف على بعض الظواهر الإملائية.	

الملحق 7

نشاط وماذا بعد؟ 1 (سرد قصة)

أهداف النشاط	الفئة المستهدفة	مدة النشاط	تردده	الوسائل والأدوات
أن يتدرب المتعلم على التفكير الإبداعي؛ أن يعبر عن أفكاره بصورة واضحة؛ أن يحكي قصة ويكتبها؛	لبنة الاقصوصة/ التحدي	20دقيقة لكل حصة	حصة أو حصتين في الاسبوع	مقترحات بدايات قصص للاستكمال

سير النشاط	
افتتاح النشاط	يرحب الميسر بالمتعلمين (صباح الخير – مرحبا ...)؛ ويثير انتباههم بعبارات اعتيادية...، للإعلان عن بداية النشاط؛ يدعو بعضهم لينتظموا معه في شكل نصف دائرة؛ يصرح بالنتائج المنتظرة من النشاط؛ وبالعمليات التي سيقومون بها...
النمذجة والممارسة الجماعية	- يقدم الميسر شفهيا جملة هي عبارة عن بداية قصة. يقوم التلميذ بجانبه بإعطاء جملة مكملة لجملة الميسر، وهكذا دواليك، يضيف كل واحد جملة بناء على الجملة السابقة، حتى يتمكنوا من تأليف قصة؛ أثناء النمذجة، يحرص الميسر على تعاون الجميع. وقد يتدخل لتصحيح الانحرافات التي قد يعرفها السرد: الخروج عن الفكرة الأساسية، تداخلات في الزمن، الحبكة السردية... في الأخير يعيد الميسر سرد القصة كاملة بعد اكتمالها، وقد يفوض هذه المهمة لأحد المتعلمين...
الممارسة الموجهة:	عمل في مجموعات تعمل كل مجموعة على تأليف قصتها الخاصة عبر إكمال الوضعية التي يقترحها الميسر

توجيهات

- **لا تُجبر من لا يرغب في المشاركة على القيام بذلك؛ وامْنحهم الثقة في أنفسهم؛**
- **استمر في تصحيح الانحرافات التي قد تعرفها عملية السرد؛**
- **شجع المتعلمين على تذكر القصة كاملة؛**
- **تأكد من أن الجميع يستمعون باهتمام لكل جملة؛**

الملحق 8

نشاط وماذا بعد؟ 2 (كتابة قصة)

أهداف النشاط	الفئة المستهدفة	مدة النشاط	تردده	الوسائل والأدوات
أن يتدرب المتعلم على التفكير الإبداعي؛ أن يعبر عن أفكاره بشكل كتابي بصورة واضحة؛ أن يحكي قصة ويكتبها؛ أن يربط مجموعة من الجمل لتكوين قصة.	لبنة الاقصوصة/ التحدي	20دقيقة لكل حصة	حصة أو حصتين في الاسبوع	مقترحات بدايات قصص للاستكمال

سير النشاط	
افتتاح النشاط	يذكر الميسر بنشاط ماذا بعد؟ يطلب من المتعلمين المساهمة في بناء ميثاق العمل الخاص بالورشة الثانية الخاصة بالكتابة يدعو بعضهم لينتظموا معه في مجموعات يصرح بالنتائج المنتظرة من النشاط؛ وبالعمليات التي سيقومون بها...
النمذجة والممارسة الجماعية	- يقدم الميسر شفهيا جملة هي عبارة عن بداية قصة. ثم يعمل على كتابتها على السبورة ، ثم يعطي جملا متممة لجملة البداية و يحاول كتابة فقرة متجانسة مكونة من مجموعة من الجمل البسيطة التي تشكل تسلسلا منطقيا للأحداث. - .قوم بقراءة قصته التي أنتجها على السبورة . أثناء النمذجة، يحرص الميسر على الاستماع الى مقترحات المتعلمين لتتمة القصة. - يتعاون الجميع. وقد يتدخل لتصحيح الانحرافات التي قد يعرفها السرد: الخروج عن الفكرة الأساسية، تداخلات في الزمن، الحبكة السردية... في الأخير يعيد الميسر سرد القصة كاملة بعد اكتمالها، وقد يفوض هذه المهمة لأحد المتعلمين...
الممارسة الموجهة	عمل في مجموعات تعمل كل مجموعة على تأليف قصتها الخاصة بشكل كتابي عبر إكمال الوضعية التي يقترحها الميسر.